



SALZBURGER
FEST
SPIEL
DOKU
MENTE

SALZBURGER
FESTSPIELDOKUMENTE

KATALOG 2021

SALZBURGER FESTSPIELDOKUMENTE

Höhepunkte der Salzburger Festspiele aus Oper, Theater und Konzert in historischen und aktuellen Aufnahmen auf CD, LP, DVD und BLU-RAY.

Der vorliegende Katalog enthält alle Neuerscheinungen und verfügbaren sowie vergriffenen Titel, die zwischen 1992 und 2021 in der Edition SALZBURGER FESTSPIELDOKUMENTE erschienen sind.

Die FESTSPIELDOKUMENTE sind im Vertrieb von:
 accentus music · ARTHAUS MUSIK · BelAir edition · BIS RECORDS ·
 CAPRICCIO · CLASART CLASSIC · c-major · col legno · DECCA ·
 DG Gesellschaft · ERATO · EuroArts · harmonia mundi · Medici arts · NEOS ·
 OehmsClassics · OPUS ARTE · ORFEO International · Sony Classical ·
 sowiesound records · TESTAMENT · UNITEL Classica · UNITEL Edition ·
 Video Artists International VAI

Die FESTSPIELDOKUMENTE sind im internationalen Fachhandel erhältlich.

www.salzburgfestival.at/festspieldokumente

Das klingende Gedächtnis der Salzburger Festspiele

Es war 1992 eine wahre Pioniertat, als sich die Salzburger Festspiele entschlossen, gemeinsam mit dem ORF die Archive der Tonaufzeichnungen von Opern und Konzerten aus Salzburg zu öffnen.

Durch unermüdliche Forschungs- und Restaurierungsarbeit wurden in den letzten 29 Jahren an die 500 „Salzburger Festspieldokumente“ von 1931 bis in die Gegenwart Musikliebhabern aus aller Welt zugänglich gemacht: Über 70 komplette Opern, darunter ein Dutzend Uraufführungen, über 100 Orchesterkonzerte, eine große Zahl von Solistenkonzerten und Liederabenden, Kammer- und Kirchenmusik sowie Porträts zeitgenössischer Komponisten wurden nach sorgfältiger klanglicher Restaurierung von internationalen Musiklabels veröffentlicht. Historische Fotos und Dokumentarmaterial aus dem Archiv der Salzburger Festspiele ergänzen die Texte der Booklets.

Diese Aufnahmen sind akustische und optische Begleiter durch die Geschichte der Salzburger Festspiele. Sie geben Musikliebhabern und -liebhaberinnen in der ganzen Welt die Möglichkeit, ganz besondere musikalische Sternstunden nachzuerleben. Sie legen Zeugnis ab von der besonderen Mission der Salzburger Festspiele.

Das vorliegende Gesamtverzeichnis gibt einen Überblick über das klingende Gedächtnis der Salzburger Festspiele.

Helga Rabl-Stadler
Präsidentin der Salzburger Festspiele

The Resounding Memory of the Salzburg Festival

It was a true pioneering deed in 1992 when the Salzburg Festival decided together with the ORF to open the archives of audio recordings of operas and concerts from Salzburg.

Through unique research and restoration work over the past 29 years around 500 Salzburg Festival Documents recorded between 1931 and our present day have been made accessible to music lovers all over the world: more than 70 complete operas, including a dozen world premieres, more than 100 orchestra concerts, a great number of soloist and song recitals, chamber and sacred music as well as portraits of contemporary composers – all these were painstakingly restored and released by international music labels. Historical photographs and documentary material from the Salzburg Festival's archives complement the booklet texts.

These recordings guide us acoustically and visually through the history of the Salzburg Festival. They offer music lovers all over the world the opportunity to relive very special musical highlights. They bear testimony to the Salzburg Festival's special mission.

The present Comprehensive Catalogue provides an overview of the resounding memory of the Salzburg Festival.

Helga Rabl-Stadler
President of the Salzburg Festival

3	VORWORT Helga Rabl-Stadler	116	Wiener Philharmoniker
		134	Orchesterkonzerte
		156	50 years Großes Festspielhaus
6	VON DER BEWAHRUNG DES FLÜCHTIGEN 25 Jahre Salzburger Festspielsdokumente Gottfried Kraus	158	Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award
		161	Young Singers Project
		165	Kirchenkonzerte
		166	Kammerkonzerte
		169	Solistenkonzerte
35	NEUERSCHEINUNGEN 2021	184	Liederabende
	DVD / BLU-RAY	201	Sängerporträts
40	OPER	203	Komponistenporträts
69	SCHAUSPIEL	208	Sonderedition DeAgostini
77	KONZERT		
	CD	210	NAMENSREGISTER Komponisten/Autoren
87	OPER	213	NAMENSREGISTER Interpreten
113	SCHAUSPIEL		
115	KONZERT	U3	IMPRESSUM

Gottfried Kraus

Von der Bewahrung des Flüchtigen Zur Geschichte der Salzburger Festspieldokumente

Im Juli 1992 – pünktlich zur Eröffnung der ersten Festspiele der Intendanz Gerard Mortier – veröffentlichten die Salzburger Festspiele die ersten „Salzburger Festspieldokumente“. Das CD-Paket, für das auch eine Subskription aufgelegt worden war, enthielt drei Opern – die Uraufführung von *Die Liebe der Danae* von Richard Strauss aus dem Jahr 1952 unter der Leitung von Clemens Krauss, den Premierenmitschnitt der legendären *Figaro*-Aufführung unter Karl Böhm von 1957 und die von Herbert von Karajan dirigierte Aufführung der *Elektra* von 1963, drei Orchesterkonzerte der Wiener Philharmoniker unter Wilhelm Furtwängler (1954), Karl Böhm (1969) und David Oistrach (1972), eine Mozart-Matinee unter Bernhard Paumgartner (1968) und ein Mozart-Programm der von Sándor Végh geleiteten Camerata Academica, Solistenkonzerte der Pianisten Wilhelm Backhaus und Géza Anda, das Salzburg-Debüt des Liedersängers Dietrich Fischer-Dieskau von 1956 und ein kostbares Goethe-Liederprogramm der Irmgard Seefried – sowie als besondere Raritäten eine Aufführung von Goethes *Egmont* aus dem Jahr 1956 mit Will Quadflieg in der Titelrolle und einen Rezitationsabend des Schauspielers von 1965.

Mit dieser Edition, die weit über Salzburg hinaus und nicht zuletzt in der internationalen Fachpresse lebhaftes Echo fand, setzten die Festspiele ein Zeichen. Gerade weil nach dem Mozart-Jahr 1991 und dem Ende der Ära Karajan ein Neubeginn bevorstand, bekannten sich die Festspiele nachdrücklich zu ihrer Vergangenheit. Anhand von Tondokumenten galt es, besondere Aufführungen, Höhepunkte aus Oper und Konzert, das Wirken herausragender Dirigenten, Solisten und Sänger für die Nachwelt zu bewahren. Die Tatsache, dass im Landesstudio des Österreichischen Rund-

funks seit den Fünfzigerjahren die Mitschnitte nahezu aller wichtigen Veranstaltungen archiviert wurden, schuf die Voraussetzung für den Entschluss der Festspiele, mit einer eigenen Schallplatten-Edition Neuland zu betreten. Da die Herausgabe von Schallplatten jedoch nicht zu den Kernaufgaben der Festspiele gerechnet werden konnte, galt es eine Form zu finden, die Eigenverantwortung der Festspiele für die Auswahl der Tondokumente, für künstlerische und klangliche Qualität, aber auch für Text- und Bildmaterial mit dem entsprechenden Anspruch an Professionalität in Fertigung und Vertrieb zu verbinden. Dafür musste eine neue Form der Zusammenarbeit mit der Schallplattenindustrie gefunden werden.

Bis dahin war das Verhältnis der Festspiele zur Schallplatte ein eher passives gewesen. Zwar waren die internationalen Gesellschaften während der Festspielzeit in Salzburg überaus präsent, großformatige Künstlerfotos prägten nicht nur die Fenster der Schallplattenläden, sondern fanden sich in Auslagen der verschiedensten Branchen; rund um das Festspielhaus warben unübersehbar Plakatwände und die führenden Labels in eigenen Stützpunkten für Künstler und ihre neuesten Produktionen – die Festspiele selbst hatten darauf aber wenig Einfluss. Nicht zuletzt den Künstlern zuliebe wurden Übereinstimmungen zwischen dem gerade aktuellen Schallplattenrepertoire und den Programmangeboten der Festspiele eben in Kauf genommen. Vor allem Herbert von Karajan hatte daraus ein System gemacht. Er liebte es, Opern – aber auch die Konzertprogramme seiner Berliner Philharmoniker – zuerst im Studio zu erarbeiten, um sie dann in Salzburg zu Ostern wie im Sommer in schallplattenreifer Perfektion abzurufen. Was in umgekehrter Folge zustande kam, waren eher Einzelfälle: Studioaufnahmen auf der Basis vorhergegangener Aufführungen oder (noch seltener) die Übernahme von Livemitschnitten in offizielle Kataloge. Viel häufiger konnten Musikfreunde in den Angeboten internationaler Piraten-Labels fündig werden, die ihr Material aus den Radioübertragungen schöpften, die alljährlich von Salzburg aus in alle Welt gingen.

Festspielgeschichte ist auch Rundfunkgeschichte

Der Rundfunk hat in der Geschichte der Festspiele schon sehr früh eine bedeutende Rolle gespielt. Am 1. Oktober 1924 hatte die *Österreichische Radio-Verkehrs AG* mit einem Richard-Wagner-Konzert der Künstlerkapelle Bert Silving den offiziellen Start täglicher Radiosendungen gefeiert. Zehn Monate später, am 24. August 1925, übertrug die RAVAG auf Welle 530 bereits eine Aufführung aus dem kurz zuvor eröffneten Salzburger Festspielhaus: Mozarts *Don Juan* unter der Leitung von Karl Muck. Auch wenn wir uns heute kaum eine Vorstellung von der Tonqualität dieser Übertragung machen können, die über Telefon von Salzburg nach Wien geleitet und über die Sender Wien und Graz ausgestrahlt wurde, muss der Erfolg doch so ermutigend gewesen sein, dass im Sommer 1926 schon drei Festspielopern übertragen wurden und sich neben den österreichischen auch einige süddeutsche Sender anschlossen. 1927 kamen Zürich, Prag, Warschau und Zagreb hinzu, im Sommer 1928 gab es bereits fünf Übertragungen von den Festspielen – neben *Fidelio*, *Die Zauberflöte* und *Così fan tutte* erstmals auch Konzerte – Beethovens Neunte unter Franz Schalk und Mahlers *Lied von der Erde* unter Bruno Walter. Aus ganz Europa wurde der RAVAG die hervorragende Qualität dieser Übertragungen bestätigt. Die Festspiele wurden damit zu einem bedeutenden Motor des internationalen Programmaustausches, andererseits sicherten die Radioübertragungen den Festspielen schon damals europaweite Resonanz.

Die Festspiele profitierten von der rasanten Entwicklung des Mediums, vor allem von der ständigen verbesserten Qualität der Mikrofone, dem Ausbau neuer Sendernetze, der Erfindung der Kurzwelle und der damit verbundenen größeren Flexibilität. 1930 berichtete die RAVAG unter dem Titel *Festliches Salzburg* mit Hilfe neu entwickelter Sendeautos zum ersten Mal einen ganzen Tag lang live aus der Festspielstadt; ein Jahr später, am 25. Juli 1931, wurde zum ersten Mal eine Aufführung der Festspiele über Fernkabel auch

nach Übersee übertragen: Hörer von 83 Sendern der amerikanischen Columbia Broadcasting Company und 133 europäischen Rundfunkstationen erlebten gleichzeitig aus dem Festspielhaus Rossinis *Il barbiere di Siviglia*; erstmals wurden die Ansagen in Französisch und Englisch wiederholt. In den folgenden Jahren wurde die Qualität der Übertragungen ständig verbessert, das Interesse ausländischer Rundfunkanstalten nahm zu und erreichte einen ersten Höhepunkt, als Arturo Toscanini 1934 in Salzburg dirigierte: Konzerte der Wiener Philharmoniker und ab 1935 auch Opern: *Falstaff* und *Fidelio*, 1936 Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg* und 1937 *Die Zauberflöte*. Die Übertragungen nach Amerika konfrontierten die Festspiele auch erstmals mit dem Phänomen der Schallplattenpiraterie. Während in Salzburg schon 1931 eine Schallplattenaufnahme entstand, die als frühestes Festspieldokument bezeichnet werden kann – die Firma Christschall nahm Mozarts *Requiem* auf Schellacks auf –, setzten die großen Labels auf Studioaufnahmen dort, wo die Wiener Philharmoniker zuhause waren. So wurde etwa im Wiener Konzerthaus 1933 für die britische EMI jene legendäre Szenenfolge aus *Der Rosenkavalier* aufgenommen, die mit Lotte Lehmann, Elisabeth Schumann, Maria Olszewska und Richard Mayr auch die Festspielbesetzung jener Jahre dokumentiert. In Amerika aber nutzten „Piraten“ den noch nicht geschützten Bereich des neuen Mediums, um die Rundfunkübertragungen aus Salzburg auf Schellacks mitzuschneiden und offensichtlich auch kommerziell zu verwerten, ohne dass die Festspiele, die Künstler davon wussten oder gar profitierten. Arturo Toscanini jedenfalls forderte Anfang 1937 von den Festspielen nicht nur die nachträgliche Abgeltung der fünf Rundfunkübertragungen des Vorjahres in der Höhe von je 1.000 Schilling, er machte auch seine Zustimmung zu weiteren Rundfunkübertragungen vom Erlass eines Gesetzes abhängig, dass jegliche Aufzeichnung oder Verwertung der Salzburger Aufführungen „als Betrug unter Strafe stelle“. Das sei, so der Maestro, für ihn „keine finanzielle, sondern einzig und allein eine künstlerische Frage“.

Die Festspiele und die RAVAG dürften diesen Forderungen entsprochen haben, denn im Sommer 1937 wurden alle von Toscanini dirigierte Opern übertragen. Allerdings wurden sie ungeachtet des Verdikts auch aufgezeichnet und zwar mithilfe des Selenophons, eines in Wien entwickelten Apparates, der sich die Technik des Tonfilms zunutze machte, um auf der Tonspur die kompletten Aufführungen aufzeichnen zu können, darunter auch zwei von Bruno Walter dirigierte Mozart-Opern. Die Originalbänder aber scheint Toscanini für sich beansprucht zu haben – jedenfalls fanden sie sich erst vor wenigen Jahren im Nachlass des Maestrissimo wieder und liegen heute in der New York Public Library, wo sie unter Einsatz eines rekonstruierten Selenophons auch abgespielt werden konnten. Ein Teil dieser Schätze wurde professionell restauriert und konnte – nicht zuletzt für die Edition Salzburger Festspieldokumente – mit erstaunlicher Klangqualität wiedererweckt werden.

Nach dem Anschluss Österreichs an Hitler-Deutschland wurde die RAVAG dem Deutschen Reichsrundfunk eingegliedert, und während der Kriegsjahre wurden Rundfunkübertragungen von den Festspielen von dort aus gesteuert. Die Aufführungen wurden auf Schellacks, aber auch schon auf Magnettonbändern aufgezeichnet; einige dieser Aufnahmen – *Die Zauberflöte* von 1941 unter Karl Böhm, *Le Nozze di Figaro* und *Arabella* von 1942 unter Clemens Krauss – sind im Deutschen Rundfunkarchiv erhalten geblieben: Zeugnisse für die trotz der schlimmen Kriegszeit hohe künstlerische Qualität.

Nach 1945 wurde die Rundfunklandschaft im wieder erstandenen, aber bis 1955 besetzten Österreich von den vier Siegermächten bestimmt. Die Sowjets übernahmen die RAVAG in Wien, die Amerikaner betrieben die sogenannte Sendergruppe Rotweißrot mit Studios in Salzburg, Linz und Wien. Die Sendergruppe Alpenland mit Studios in Graz und Klagenfurt, Innsbruck und Dornbirn, teilten sich Engländer und Franzosen. Somit gab es in Österreich nicht weniger als acht Rundfunkstudios, aus denen dann,

nachdem Österreich 1955 seine Souveränität zurückerhalten hatte, die Landesstudios des Österreichischen Rundfunks entstanden.

Am 6. Juli 1945 übertrug Rotweißrot zum ersten Mal eine Festspielveranstaltung aus Salzburg. Die Tätigkeit des Senders erlangte für die Festspiele entscheidende Bedeutung. Übertragungen von den Festspielen hatten Gewicht, und ihre Attraktivität strahlte weit über Österreichs Grenzen. Nicht nur verwandte Rundfunkstationen wie der ebenfalls von den Amerikanern getragene RIAS Berlin übernahmen Sendungen der Festspiele, und die Musikfreunde gewöhnten sich daran, alle wichtigen Aufführungen ins Haus geliefert zu bekommen.

In diesen Jahren wurde auch der Grundstein für das Festspielarchiv des Salzburger Rundfunks gelegt. Zwar war in den Verträgen mit den Festspielen festgelegt, dass die Bänder jeweils am Ende eines Jahres gelöscht werden sollten, doch spätestens der Tod Wilhelm Furtwänglers im Spätherbst 1954 überzeugte die Verantwortlichen, dass es hier um Tondokumente von unschätzbarem Wert ging. In stillschweigender Übereinkunft wurde fortan alles archiviert, was des Bewahrens wert schien, verantwortungsvolle Archivare sorgten dafür, manche Schätze aus den früheren Jahren von befreundeten Rundfunkanstalten wieder nach Salzburg zu holen. 1955 wurde auch der Rundfunk neu geordnet. Aus dem Salzburger Studio übertrug der Österreichische Rundfunk über den Internationalen Programmaustausch alljährlich die Festspiele buchstäblich in die ganze Welt. Mit beachtlichem Einsatz seiner technischen und redaktionellen Möglichkeiten sorgte der Österreichische Rundfunk dafür, dass Opern und Konzerte weit über den Rahmen der Festspiele hinaus ein Millionenpublikum erreichten. Die Umstellung von Mittelwellensender auf Ultrakurzwelle brachte eine verbesserte Klangqualität, ab 1968 wurden die Festspielaufführungen dann in Stereo aufgezeichnet und, wo es möglich war, auch in Stereo gesendet. Der Aufwand des Österreichischen Rundfunks war enorm. Im Rahmen des Internationalen Programmaustausches wurden unzählige Bandkopien in

alle Welt verschickt, ja selbst die Verlagsgebühren für die Sendungen im Ausland musste nach den Usancen der Europäischen Rundfunkunion der Österreichische Rundfunk bezahlen – insgesamt eine beachtliche Investition, die dem kulturellen Selbstverständnis des 1968 als ORF neu gegründeten Österreichischen Rundfunks entsprach. Übertragungen aus Salzburg wurden für Millionen von Musikfreunden nicht nur in Europa, sondern bis in den Fernen Osten, bis Japan und Australien und nicht zuletzt auf dem amerikanischen Kontinent zum Begriff.

Auf diese Weise wuchs das Festspielarchiv im ORF-Landesstudio Salzburg zu einer einzigartigen Fundgrube, zumal bis zur Mitte der Achtzigerjahre nahezu alle musikalischen Veranstaltungen der Festspiele aufgezeichnet, gesendet und archiviert wurden. In späteren Jahren konnte diese umfassende Dokumentation der Festspielprogramme nicht mehr aufrechterhalten werden. Einerseits verweigerten manche Künstler ihre Zustimmung oder verlangten für ihre Rundfunkrechte zusätzliche Abgeltungen, andererseits nötigte ein wachsendes Kostenbewusstsein auch den ORF dazu, die Zahl der Übertragungen deutlich einzuschränken. Das erhöhte zwar die Verantwortung aller Beteiligten für die alljährliche Auswahl der aufzuzeichnenden Veranstaltungen, aber es führte auch dazu, dass im Rundfunkarchiv die Festspiele der letzten fast fünfundzwanzig Jahre nicht mehr so umfangreich dokumentiert sind. Trotzdem enthält das Festspielarchiv auch aus jüngerer Zeit genügend kostbares Material, um die Edition der Festspieldokumente weiter fortzusetzen.

Die Faszination des Unwiederholbaren

Als der Autor dieses Rückblicks dem damaligen Präsidenten der Festspiele Heinrich Wiesmüller den Vorschlag machte, in einer CD-Edition herausragende Aufführungen der Festspiele zu dokumentieren, geschah das auf

der Basis jahrelanger Hörerfahrung – als Besucher der Festspiele seit 1950, als Schallplattensammler seit eben dieser frühen Zeit; aus dem Sammler war ein Musik- und Schallplattenkritiker geworden, aus dem Kritiker ein Musikproduzent und Sendungsgestalter im Rundfunk und zuletzt ein Produzent von Schallplatten aktuellen und historischen Inhalts. Was mich in allen diesen Bereichen immer begleitet hat, war die Erkenntnis, dass keine noch so penible Arbeit im Studio die Faszination eines Konzert-, eines Opernabends ersetzen kann: jene geheimnisvolle Spannung zwischen Geben und Nehmen, zwischen dem Künstler auf dem Podium und dem Hörer im Saal, der mit seiner Erlebniszfähigkeit die Voraussetzung für ungewöhnliche und im eigentlichen Sinn unwiederholbare Leistungen schafft. Das mag nicht für alle Künstler gleich gelten und auch nicht für jede Hörsituation, aber es macht in Wahrheit den Unterschied aus – letztlich auch den zwischen Alltag und Fest, zwischen glatter Routine (diesseits und jenseits der Rampe) und dem Anspruch des Außerordentlichen, den Künstler wie Hörer an die Musik, an ein Kunstwerk und an einander stellen.

In der Edition „Salzburger Festspieldokumente“ finden sich dafür eindrucksvolle Beispiele. Nicht nur die Livedokumente Wilhelm Furtwänglers, der ja bekanntlich kein Freund von Studioaufnahmen war, spiegeln die Einzigartigkeit seiner Interpretationen unmittelbarer wider, auch an Karl Böhm Musizieren mit „seinen“ Wiener Philharmonikern, an Konzernerlebnissen unter George Szell oder Dimitri Mitropoulos oder gar Leonard Bernstein bis herauf zu Aufnahmen unter James Levine, Riccardo Muti oder dem für die Festspiele so wichtigen Sándor Végh lässt sich dieses Phänomen belegen. Selbst Herbert von Karajans Livedokumente aus früheren Jahren unterscheiden sich von mancher seiner perfekt auf Hochglanz polierten Studioaufnahme durch Spontaneität und Lebendigkeit. Das gilt auch für so manchen anderen. Schier unvergleichlich erleben wir Dietrich Fischer-Dieskau, in dessen unüberschaubarem diskografischen Erbe die Salzburger Liederabende mit Gerald Moore einen Sonderplatz

beanspruchen, die Primadonnen des Liedgesangs, den einen oder anderen legendären Sänger oder die vielen Instrumentalisten, von denen kaum ein wichtiger Name fehlt. So wird 100 Jahre Festspielgeschichte durch die Edition Festspieldokumente zur klingenden Gegenwart.

Im Programm dieser 100 Jahre wie in unserer Edition nimmt das Musiktheater einen zentralen Platz ein. Große Dirigenten und die bedeutendsten Sänger verleihen den Liveaufnahmen Spannung und unmittelbare Lebendigkeit, das Repertoire reicht von Monteverdi bis in die unmittelbare Gegenwart, die Opern der „Festspielgötter“ Mozart und Richard Strauss stehen vielfältig neben anderen Säulen des Repertoires und so manchen Raritäten. Nicht zuletzt sind so gut wie alle Uraufführungen dokumentiert, die seit dem legendären Erfolg von *Dantons Tod* im Jahr 1947 bis heute den Salzburger Festspielen auch auf diesem Gebiet Exklusivität sichern.

Das Konzept der Edition

Um die CD-Edition Wirklichkeit werden zu lassen, bedurfte es gründlicher Überzeugungsarbeit. Einem Grundsatzvertrag mit dem Österreichischen Rundfunk über die Nutzung des Festspielarchivs folgten Gespräche mit internationalen Schallplatten-Labels über Herstellung und Vertrieb der geplanten Serie „Salzburger Festspieldokumente“. Die Festspiele als Herausgeber übernahmen die Verhandlungen mit den Künstlern – Dirigenten, Sängern, Instrumentalisten, Orchestern und allenfalls beteiligten Institutionen –, deren Rechte an den Aufnahmen allein durch eine Beteiligung an den aus dem Vertrieb erzielten Einnahmen abgegolten werden. Obwohl es da je nach Projekt und Größe der einzelnen Aufgabe nicht um bedeutende Beträge gehen kann, gelang es in all den Jahren, die Zustimmung aller Beteiligten zu erhalten. Das überaus posi-

tive Echo, das die Salzburger Festspieldokumente fanden, die Aufmerksamkeit, die den alljährlichen Neuerscheinungen auch international durch Fachkritik und eine beachtliche Zahl von Schallplattenpreisen zuteil wurde, sicherten der Edition, den beteiligten Künstlern wie den Festspielen hohen Prestigeerfolg.

Ganz wesentlich zu diesem Erfolg beigetragen hat die einheitliche technische Qualität der Tondokumente. Nahezu alle wurden im Wiener Tonstudio Eichinger überspielt – wo immer es möglich war von den originalen Bändern des Österreichischen Rundfunks –, sorgfältig restauriert und klanglich behutsam aufgefrischt. Die vielfältigen Möglichkeiten, welche die digitale Technik zur Verfügung stellt, sind nur der Ausgangspunkt für die eigentliche, verantwortungsvolle Arbeit des Restaurators, der mit Wissen, Können und musikalischer Einfühlung so weit wie möglich dem originalen Klangerlebnis neue Gegenwart zu geben versucht.

Als ebenso wichtig für die Einzigartigkeit der Edition erwies sich die Sorgfalt, mit der die Tondokumente präsentiert werden. Umfassende Einführungstexte, originale Kritiken und andere Zeitdokumente aus dem Archiv der Salzburger Festspiele, das schier unerschöpfliches Bildmaterial aus allen Epochen der Festspiele zur Verfügung stellt, verleihen den Tondokumenten einen hohen Anspruch an Authentizität, für den die Salzburger Festspiele mit ihrem Logo einstehen. Dieses Logo, jenem berühmten Plakatentwurf aus der Frühzeit der Festspiele nachempfunden, sichert den Festspieldokumenten auch dort Erkennungswert, wo die internationalen Vertriebspartner unterschiedliche Wege der grafischen Gestaltung einschlagen.

Weniger erfreulich für den Dokumentarwert der Edition ist die Tatsache, dass es nicht gelungen ist, alle Veröffentlichungen seit 1992 in den Schallplattenkatalogen zu halten. Während das Münchner Label ORFEO seinen Ehrgeiz daran setzt, alle übernommenen Festspieldokumente möglichst lieferbar zu halten, haben Veränderungen und Marktüberlegungen gera-

de auch bekannter Labels zu vorzeitigen Streichungen geführt. Im vorliegenden Gesamtverzeichnis der Edition Festspielsdokumente sind derartige Lücken bezeichnet, doch seien einschlägig interessierte Sammler darauf hingewiesen, dass sich viele der aus den offiziellen Katalogen verschwundenen Festspielsdokumente in Antiquariaten oder bei Online-Anbietern zwischen Japan und den USA finden lassen.

Vergangenheit und Gegenwart auf DVD

Die CD-Edition „Salzburger Festspielsdokumente“ wurde ab 2003 um DVDs erweitert, wobei es auch hier zunächst darum ging, in Zusammenarbeit mit dem ORF dessen Filmarchiv auszuwerten, in dem sich kostbare Dokumente aus über vier Jahrzehnten angesammelt hatten. 1955 hatte das Österreichische Fernsehen zum ersten Mal ein großes musikalisches Ereignis übertragen: Beethovens *Fidelio*, die Eröffnungsvorstellung der wiederaufgebauten Wiener Staatsoper. Im Sommer 1958 wurde das Österreichische Fernsehen dann auch in Salzburg aktiv: Hofmannsthals *Jedermann* – mit Will Quadflieg in der Titelrolle – wurde vom Domplatz übertragen, im Residenzhof filmte man *Così fan tutte* unter Karl Böhm und eine von Bernhard Paumgartner dirigierte Mozart-Serenade. Der erste Vertrag zwischen dem Österreichischen Fernsehen und den Festspielen sah eine Pauschalabgeltung von 55.000 Schilling vor, das Fernsehen selbst übernahm die Honorare der mitwirkenden Künstler. Im Sommer 1959 folgte wiederum aus dem Hof der Residenz Joseph Haydns *Die Welt auf dem Mond*, eine Aufführung vom sogenannten „Zweiten Gleis“ der Festspiele mit nicht allzu teuren Sängern – unter ihnen immerhin die junge Anneliese Rothenberger. Die Qualität dieser noch in Schwarz-Weiß und auf Filmrollen aufgezeichneten Produktionen dürfte nach heutigen Ansprüchen allerdings noch recht unvollkommen gewesen sein.

Jedenfalls scheint Herbert von Karajan damals noch nicht viel von den Möglichkeiten des neuen Mediums gehalten zu haben. Vom *Rosenkavalier*, mit dem er 1960 das Neue Festspielhaus eröffnete, durfte das Fernsehen nur Ausschnitte zeigen; die komplette Aufführung ließ Karajan lieber von Paul Czinner verfilmen, dem englischen Filmproduzenten, der schon 1954 die legendäre Aufführung des *Don Giovanni* unter Wilhelm Furtwängler im Film festgehalten hatte. *Der Rosenkavalier* bildete dann den Anfang einer Reihe von Opernfilmen Karajans – darunter Bizets *Carmen* und Verdis *Otello*. Es folgten in den Achtzigerjahren in Karajans eigener Regie ein weiterer *Rosenkavalier*, Verdis *Falstaff* und Mozarts *Don Giovanni* – wie vieles andere in Zusammenarbeit mit einer von Karajan gegründeten Filmfirma und dem Österreichischen Fernsehen, dessen Produktionen inzwischen Gnade vor den anspruchsvollen Augen des Dirigenten und Regisseurs gefunden hatten.

Das Österreichische Fernsehen nämlich hatte seine Möglichkeiten in der Zwischenzeit weidlich genützt. In nahezu jedem Festspielsommer wurden Aufführungen aus Salzburg aufgezeichnet: die Mozart-Opern *Die Entführung aus dem Serail*, *Le nozze di Figaro* und *Die Zauberflöte*, Rossinis *Il barbiere di Siviglia* – alle noch in Schwarz-Weiß; 1969 erstmals in Farbe im Residenzhof Mozarts *Bastien und Bastienne*; 1971 auch die wunderbare *Rappresentazione di anima e di corpo* in der Kollegienkirche. In den Siebzigerjahren konzentrierte sich das Fernsehen vor allem auf Schauspielinszenierungen aus Salzburg – darunter zwei Thomas-Bernhard-Uraufführungen, Büchners *Leonce und Lena* oder Nestroys *Der Talisman*. Ab 1982 stand wieder die Oper im Mittelpunkt: neben den schon genannten Karajan-Aufführungen die legendäre *Zauberflöte* Jean-Pierre Ponnelles, die bildhafte Inszenierung von *Così fan tutte* unter Riccardo Muti, Rossinis *La Cenerentola* und vieles andere. Das Archiv des Österreichischen Fernsehens wurde zu einer audiovisuellen Schatzkammer, in der neben Oper und Schauspiel auch Konzertdokumente nicht fehlen.

Auch während der Intendanz von Gerard Mortier (1992-2001) wurde eine Reihe wichtiger Operninszenierungen audiovisuell aufgezeichnet, allerdings nicht mehr oder zumindest nicht allein vom Österreichischen Fernsehen, sondern immer häufiger aufgrund von Kooperationen mit potenten Medienunternehmen, die einen entsprechenden Anteil an den Kosten solcher Produktionen beizusteuern vermochten. Dem ORF blieb zwar in den meisten Fällen das Recht der Liveübertragung oder zumindest der Erstsending, die Weiterverwertung solcher Produktionen sowohl im internationalen Fernsehen wie auf Bildtonträgern übernahmen verschiedene Partner. In den letzten Jahren ist das vor allem die Münchner UNITEL, die seit der zum Event aufgewerteten Liveproduktion von Verdis *La traviata* mit Anna Netrebko im Sommer 2005 enger Partner der Festspiele ist; nicht zuletzt die gewaltige Leistung, die 22 Mozart-Inszenierungen des Jubiläumssommers 2006 aufzuzeichnen und innerhalb kürzester Zeit auf DVD zu veröffentlichen, hat dieser Partnerschaft Exklusivität verschafft. In diesem Rahmen wurden und werden alle wichtigen Neuinszenierungen der Festspiele aufgezeichnet und neben Sendungen im ORF und in verschiedenen Kulturprogrammen – wie ZDF, arte oder 3sat – alljährlich auch von großen internationalen Labels auf DVD veröffentlicht. Neben Opern wurden auch besondere Konzert-Events audiovisuell dokumentiert.

Auf diese Weise ist auch der DVD-Katalog der „Salzburger Festspieldokumente“ beachtlich angewachsen. Zunächst waren es auch hier vor allem historische Dokumente, die von den Festspielen veröffentlicht wurden: wie etwa die schon genannten Mozart-Aufführungen *Le nozze di Figaro* und *Ariadne auf Naxos* unter Karl Böhm (noch in Schwarz-Weiß) oder die Aufführung von Verdis *Un ballo in maschera* von 1990. Eine eigene Schauspiel-Edition machte die Erinnerung an große Theaterabende zwischen 1962 und 1991 lebendig. In späteren Jahren kamen zahlreiche Opernaufzeichnungen hinzu, auch selten gespielte Werke und zeitgenössisches Musiktheater, Aufführungen, die nicht zuletzt durch ungewöhnliche Insze-

nierungen Aufsehen erregt hatten. So finden sich nahezu alle herausragenden Opernprojekte der letzten Jahre im Katalog – Gelegenheit für Festspielbesucher, ihre Eindrücke visuell nachzuprüfen; umfangreiches Material auch für vergleichende Betrachtung, wenn es nach dem Jubiläumsjahr 2020 um einen Rückblick auf über 100 Jahre Festspielgeschichte gehen wird; um eine Bestandsaufnahme der Salzburger Festspiele als Spiegel und Brennpunkt des internationalen Kulturlebens.

Gottfried Kraus

Preserving the Ephemeral The 25th Anniversary of the Salzburg Festival Documents

In July 1992 – coinciding with the first festival under the artistic directorship of Gerard Mortier – the Salzburg Festival released the first *Salzburg Festival Documents*. The CD package, for which a subscription had been offered, included three operas – the world premiere of *Die Liebe der Danae* by Richard Strauss of 1952, conducted by Clemens Krauss, the recording of the premiere of the legendary 1957 *Figaro* performance under Karl Böhm, and the 1963 performance of *Elektra* conducted by Herbert von Karajan – as well as three orchestral concerts of the Vienna Philharmonic under Wilhelm Furtwängler (1954), Karl Böhm (1969) and David Oistrach (1972); a Mozart Matinee under Bernhard Paumgartner (1968) and a Mozart programme of the Camerata Academica under Sándor Végh's baton; solo recitals by the pianists Wilhelm Backhaus and Géza Anda, the 1956 Salzburg debut of the lieder recitalist Dietrich Fischer-Dieskau, and a valuable Goethe song recital by Irmgard Seefried. As a special collectors' items, it also included a performance of Goethe's *Egmont* from 1956 with Will Quadflieg in the title role, as well as a recording of the actor reciting selected texts in 1965.

By issuing this edition, which found a lively echo far beyond Salzburg's confines, not least among international reviewers, the Festival set a signal. Especially in view of the fact that a new beginning was imminent after the Mozart Year of 1991 and the end of the Karajan era, the Festival expressly embraced its past. With the help of audio recordings, the goal was to preserve for posterity special performances, highlights from the opera and concert stage, and the work of outstanding conductors, soloists and singers, for posterity. The fact that the Salzburg State Studio of the Austrian

Radio had archived almost all the important events since the 1950s laid the foundation for the Festival's decision to enter unknown territory by creating its own record edition. Since the publishing of recordings, however, could not be considered a part of the Festival's core mission, a new form had to be found that would ensure that the Festival would be responsible for the selection of the recordings, for their artistic and technical quality and also for the text and images to be used, while also maintaining a professional standard of production and sales. This called for a new form of cooperation with the recording industry.

Until this time, the Festival's relationship with the recording medium had been a rather passive one. The international record labels were prominently represented during the Festival's period in Salzburg, and large-scale artist photographs graced not only the windows of the record stores, but were found in the windows of a wide range of stores; all around the Festspielhaus, the billboards where the leading labels advertised artists and their latest productions could not be missed – the Festival itself, however, had little influence on this process. Not least to please the artists, the current record repertoire and the Festival's programming often coincided, a fact accepted by the Festival's programmers. Herbert von Karajan himself had made a system of this. He loved working on operas – but also the concert programmes of his Berlin Philharmonic Orchestra – first in the studio, and then presenting them in Salzburg at Easter and during the summer in record-worthy perfection. The opposite case was rare and unique: studio recordings following live performances, or (even more rarely) the presentation of live recordings in official catalogues. Much more frequently, music lovers might find recordings from Salzburg offered by international pirate labels, which would take their material from the radio transmissions that were broadcast from Salzburg all over the world every year.

The Festival's History as a History of Broadcasting

Early on, radio played an important role in the Festival's history. On October 1, 1924, the "Österreichische Radio-Verkehrs AG" (Austrian Radio Circulation Corporation) had celebrated the official start of daily radio broadcasts, featuring a Richard Wagner concert by Bert Silving's Artists' Band. Ten months later, on August 24, 1925, the RAVAG already broadcast a performance from Salzburg's Festspielhaus, shortly after its opening, on radio wave 530: Mozart's *Don Juan* under the baton of Karl Muck. Even if we can hardly imagine the sound quality of this broadcast today - it was transmitted by telephone from Salzburg to Vienna and then broadcast via the Vienna and Graz stations - the success must have been so encouraging that during the following summer of 1926, three operas were broadcast from the Festival, and besides the Austrian stations, various Southern German radio stations added the broadcasts to their program. In 1927, Zurich, Prague, Warsaw and Zagreb joined the network, and in the summer of 1928, there were already five broadcasts from the Festival - besides *Fidelio*, *Die Zauberflöte* and *Così fan tutte* there were concerts too for the first time - Beethoven's Ninth Symphony under Franz Schalk and Mahler's *Das Lied von der Erde* under Bruno Walter. The RAVAG was praised all over Europe for the quality of these transmissions. Thus, the Festival became a major motor of international programming exchange; on the other hand, the radio broadcasts ensured that the Festival resonated throughout Europe even at this early stage.

The Festival profited from the rapid development of the medium radio: the constantly improving quality of the microphones, the establishment of new broadcasting networks, the invention of shortwave and the greater flexibility this brought. In 1930, the RAVAG first reported live from *Festive Salzburg* for a whole day, using newly developed broadcasting cars; one year later, on July 25, 1931, a Festival performance was first transmitted

overseas with the help of a long-distance cable: listeners of the 83 stations of the American Columbia Broadcasting Company and 133 European radio stations heard Rossini's *Il barbiere di Siviglia* simultaneously; for the first time, the announcements were repeated in French and English.

During the following years, as the quality of the broadcasts improved constantly, interest from foreign radio stations increased and reached a first high point when Arturo Toscanini conducted in Salzburg for the first time in 1934: concerts with the Vienna Philharmonic and, from 1935 onward, also operas (*Falstaff* and *Fidelio*), in 1936 Wagner's *Meistersinger von Nürnberg* and in 1937 *Die Zauberflöte*. The transmissions to America also confronted the Festival for the first time with the phenomenon of record piracy. While the first record was recorded as early as 1931 in Salzburg and can therefore be designated the first "Festival Document" - the Christschall company recorded Mozart's *Requiem* on shellac - the big labels were interested mainly in studio recordings made at the home of the Vienna Philharmonic. Thus, the British company EMI recorded the legendary sequence of scenes from *Der Rosenkavalier* in 1933 at Vienna's Konzerthaus, the cast of which was identical with the Festival cast during those years: Lotte Lehmann, Elisabeth Schumann, Maria Olszewska and Richard Mayr. In America, however, "pirates" used the new medium, which was not copyrighted at the time yet, to conserve the radio transmissions from Salzburg on shellac and obviously sell the products commercially, without the knowledge of the Festival and the artists, and certainly without any remuneration for them. Early in 1937, Arturo Toscanini demanded to be paid 1,000 shillings for each of five radio broadcasts from the previous year in retrospect, and he also made his approval of further broadcasts contingent upon the passing of a law that would make any recording or use of Salzburg performances "punishable as fraud". To him, the maestro stated, this was "not a financial question, but an artistic issue only".

The Festival and RAVAG seem to have met these demands, for in the summer of 1937 all the operas Toscanini conducted were broadcast. However, despite the verdict they were also recorded, using a device called selenophone, an appliance developed in Vienna which used the technique of sound film to record complete performances using the sound track only. A Viennese technician preserved not only the Toscanini performances, but also two of Bruno Walter's Mozart operas. However, Toscanini seems to have claimed the original tapes - they were only discovered a few years ago among the "Maestrissimo's" estate and are held today by the New York Public Library, where they were also played again using a reconstructed selenophone. Some of these treasures were professionally restored; it was possible to revive them with an astonishing quality of sound - a fact that the *Salzburg Festival Documents* edition profited from, among others.

After Austria was annexed by Hitler's Germany, the RAVAG became part of the German *Reichsrundfunk*, and during the war years, radio broadcasts from the Festival were directed from there. The performances were documented using shellacs, but also early versions of magnetic tapes; some of these recordings - 1941 *Die Zauberflöte* under Karl Böhm, the 1942 *Le Nozzi di Figaro* and *Arabella* conducted by Clemens Krauss - have been preserved in the German Radio Archives: a testimony to the high artistic quality that was achieved despite the terrible war times.

After 1945, the radio landscape in Austria - which had been reconstituted as a nation, but remained occupied until 1955 - was determined by the four allied powers. The Soviets took over the Radio Building and RAVAG in Vienna; the Americans ran the so-called *Rotweißrot* ("Redwhitered") group of stations, with studios in Salzburg, Linz and Vienna. The *Alpenland* group of stations with studios in Graz and Klagenfurt, Innsbruck and Dornbirn was divided among the English and French. Thus, Austria had no less than eight radio studios, which were transformed later into the

Landesstudios (state studios) of the *Österreichischer Rundfunk* or Austrian Radio.

On July 6, 1945, *Rotweißrot* broadcast a Festival event from Salzburg for the first time. The station's activities were to become decisive for the Festival. The activities of this station were to prove decisive for the Festival. Festival broadcasts were important events, and their attractiveness radiated far beyond Austria's borders. Related radio stations, such as RIAS Berlin, also run by the Americans, were not alone in taking over Festival broadcasts, and music lovers became accustomed to having all important performances delivered to their radio sets at home.

During this time, the foundation for the Festival Archive of Radio Salzburg was also laid. Although the contracts with the Festival stated that the tapes were to be deleted at the end of every year, at the latest it was the death of Wilhelm Furtwängler in the late fall of 1954 that convinced those responsible that they were dealing with sound documents of unfathomable value. Henceforth, whatever seemed worth preserving was quietly archived; responsible archivists ensured that some of the earliest treasures were returned to Salzburg from well-meaning colleagues at other radio stations.

1955 also saw the restructuring of radio broadcasting. Austrian Radio literally transmitted the Festival all over the world every year from its Salzburg Studio via the international programming exchange. Investing remarkable technical and editorial resources, Austrian Radio ensured that operas and concerts reached an audience numbering millions, far beyond the Festival's immediate range. The switch from middle-wave to ultra-short wave brought improved sound quality; from 1968 onwards, the Festival performances were recorded in stereo and, wherever possible, also broadcast in stereo.

The effort and expenditure by Austrian Radio were enormous. As part of the international programming exchange, innumerable copies of tapes

were sent round the world; following the custom of the European Broadcasting Union, Austrian Radio even had to pay the publishers' fees for the foreign broadcasts – altogether, this amounted to a remarkable investment, which reflected the cultural self-image of Austrian Radio, re-founded in 1968 under the name ORF. Broadcasts from Salzburg became a well-known quantity for millions of music lovers not just in Europe, but in the Far East, all the way to Japan and Australia, and not least on the American continent.

In this manner, the Festival archive at the Salzburg ORF State Studio grew into a unique treasure trove, especially since almost all the musical events of the Festival were recorded, broadcast and archived until the mid-1980s. Later, this comprehensive documentation of the Festival's programmes could not be maintained. On the one hand, some artists refused their consent or demanded additional fees for their broadcasting rights; on the other hand, an increasing sensitivity to costs also forced ORF to limit the number of transmissions significantly. This increased the responsibility of all those involved in selecting the annual events to be recorded, but it meant that the past twenty years of Festival history are not as well-documented. Still, the Festival archives contain enough material, including from recent years, to continue the edition of Festival Documents.

The Fascination of the Unrepeatable

When the author of this retrospective suggested to Heinrich Wiesmüller, the Festival President at the time, to document outstanding performances at the Festival in the form of a CD edition, this was based upon years of listening experience – as a Festival visitor since 1950 and a record collector since that same early time. The collector had become a music and record critic, the critic had become a music producer and editor for radio, and

finally a producer of records with current and historical content. What accompanied me in all these professional areas was the insight that no amount of painstaking studio work can replace the fascination of a concert or evening at the opera: that mysterious tension, the give-and-take between the artist on stage and the listener in the hall, whose ability to experience is the prerequisite for unusual achievements – those that cannot be repeated in their full breadth of meaning. This may not apply to all artists equally, nor to every listening situation, but in truth it is what makes the difference – ultimately, it also resembles the difference between daily life and holidays, between well-oiled routine (on both sides of the curtain) and the challenge of creating the extraordinary – an expectation which both artists and listeners have of the music, of a work of art and of each other.

The edition *Salzburg Festival Documents* contains impressive examples of this. Not only the live documents of Wilhelm Furtwängler's performances, who was known to dislike studio recordings, reflect the uniqueness of his interpretations in a more direct way; the phenomenon is also illustrated by Karl Böhm's work with "his" Vienna Philharmonic, by concert experiences under George Szell or Dimitri Mitropoulos or Leonard Bernstein, all the way to recordings led by James Levine, Riccardo Muti or Sándor Végh, who was so important to the Festival. Even Herbert von Karajan's live documents from the early years can be distinguished by their spontaneity and liveliness from some of his perfectly polished, glossy studio recordings. This also applies to many other artists. Here are incomparable recordings of Dietrich Fischer-Dieskau, among whose vast discography his Salzburg song recitals with Gerald Moore occupy a special place, of the primadonnas of art song, the occasional legendary singer and many instrumentalists – among whom hardly an important name is missing. Thus, the Edition *Festival Documents* lends almost 100 years of Festival history a resounding presence.

Among the programmes of these 100 years and in our edition alike, musical theatre occupies a central place. Great conductors and the most important singers give the live recordings tension, immediacy and liveliness. The repertoire ranges from Monteverdi to our own present; the operas of the "Festival gods" Mozart and Richard Strauss stand alongside other pillars of the repertoire and many a rarity. Not least, almost all world premieres have been documented; since the legendary success of *Dantons Tod* in 1947 the Salzburg Festival has ensured its exclusiveness to our days.

The Concept of the Edition

Making the CD edition a reality required extensive efforts at persuasion. A fundamental framework contract with Austrian Radio about the use of the Festival archive was followed by negotiations with international record labels about the production and sales of the planned series of *Salzburg Festival Documents*. In its role as the editor, the Festival took on the negotiations with the artists – conductors, singers, instrumentalists, orchestras and other institutions involved – whose rights to the recordings were remunerated only by royalties from the sales revenues. Despite the fact that – depending on the project and its magnitude – these were not significant sums, throughout the years it was possible to retain the consent of all those involved. The highly positive echo that greeted the *Salzburg Festival Documents*, the attention devoted to the annual new releases by international expert reviewers, and a notable number of awards and prizes further increased the prestige of the edition, the artists involved and the Festival itself.

A significant element in this success was the homogeneous technical quality of the audio documents. Almost all of them were rerecorded at the Vienna recording studio Eichinger –using the original Austrian Radio tapes

whenever possible – painstakingly restored and carefully refreshed. The multiple opportunities offered by digital technology are only the starting point for the actual responsibility of the restorer, who applies knowledge, ability and musical sensitivity to provide the original sound experience with a new presence, as far as possible.

The effort with which the audio documents are presented proved equally important for the unique success of the edition. Comprehensive introductory texts, original reviews and other contemporary documents from the Salzburg Festival archive, which offers almost inexhaustible scores of images from all epochs of the Festival, give the audio recordings a high level of authenticity – for which the Salzburg Festival stands with its logo. This logo, inspired by the famous poster design from the early years of the Festival, ensures that the Festival Documents are recognizable even when the international sales partners choose different graphic designs.

Less auspicious for the documentary value of the edition is the fact that it has proved impossible to keep all releases from the 25 years of its existence in print and in the recording catalogues. While the Munich label ORFEO has the ambition of keeping all the Festival Documents it has taken on in print, changes and market considerations, especially of the well-known labels, have led to recordings being dropped prematurely. The present Comprehensive Catalogue of the *Festival Documents* Edition indicates such gaps, but interested collectors may find many of the *Festival Documents* that have disappeared from official catalogues via second-hand dealers or online dealers located in Japan and the USA.

Past and Present on DVD

Starting in 2003, the CD Edition *Salzburg Festival Documents* also included DVDs, the primary goal again a cooperation with ORF to exploit

its film archive, which had collected valuable film documents from more than four decades. In 1955, Austrian TV had broadcast a great musical event for the first time: Beethoven's *Fidelio*, on the occasion of the reopening of the reconstructed State Opera in Vienna. In the summer of 1958, Austrian TV also became active in Salzburg, transmitting Hofmannsthal's *Jedermann* from Cathedral Square, with Will Quadflieg in the title role; the legendary production of Mozart's *Così fan tutte* under Karl Böhm and a Mozart Serenade conducted by Bernhard Paumgartner were recorded. The first contract between Austrian TV and the Festival stipulated a flat fee of 55,000 shillings for the Festival, with the TV paying the artists' fees itself. In the summer of 1959, Joseph Haydn's *Die Welt auf dem Mond* was filmed at the Residence courtyard, a performance from the so-called "second track" of the Festival, featuring singers who were less expensive – among them none other than the young Anneliese Rothenberger. Judging by today's standards, however, presumably the quality of these productions, recorded in black-and-white and on film roles, left much to be desired.

At the time, Herbert von Karajan did not seem to be very impressed with the new medium's potential. TV was only allowed to show excerpts of the *Rosenkavalier* with which he opened the Großes Festspielhaus in 1960; instead, Karajan commissioned a film of the complete production from Paul Czinner, the legendary film producer who had already captured the 1954 performance of *Don Giovanni* under Wilhelm Furtwängler. *Der Rosenkavalier* was to be the first in a series of Karajan's opera films based on Festival performances – including Bizet's *Carmen* and Verdi's *Otello*. These were followed during the 1980s by Karajan's self-directed *Rosenkavalier*, Verdi's *Falstaff* and Mozart's *Don Giovanni* – like many others, these were cooperations between a film company founded by Karajan and Austrian Television, whose productions then seemed to have found mercy in the demanding eyes of the conductor and director.

After all, Austrian TV had made extensive use of its possibilities in the meantime. Nearly every Festival summer, performances from Salzburg were recorded – the Mozart operas *Die Entführung aus dem Serail*, *Le nozze di Figaro* and *Die Zauberflöte*, Rossini's *Barbiere di Siviglia* – all of these still in black-and-white; in 1969 the first colour production was Mozart's *Bastien und Bastienne*; and in 1971 also the wonderful *Rappresentazione di Anima e di Corpo* from the Kollegienkirche. During the 1970s TV concentrated mainly on drama performances from Salzburg – including two Thomas Bernhard world premieres, Büchner's *Leonce und Lena* or Nestroy's *Talisman*. Starting in 1982, opera found its way into the spotlight again: apart from Karajan's above-mentioned productions, there was the legendary *Zauberflöte* created by Jean-Pierre Ponnelle and James Levine; the visually evocative production of *Così fan tutte* by Michael Hampe and Mauro Pagano under Riccardo Muti, Rossini's *Cenerentola* and many others were recorded. The Austrian TV archives became an audiovisual treasure trove containing not only opera and drama, but also concert documentations.

During Gerard Mortier's tenure as artistic director (1992-2001), a number of important opera productions were recorded audio-visually, but no longer – or no longer exclusively – by Austrian TV, but also in cooperation with powerful media companies, who were able to contribute part of the costs. In most cases, the ORF kept the rights to the live or at least first broadcast, but the further usage of such productions, both in international TV and on audiovisual storage media, was taken over by various partners. During recent years, this has been mainly the Munich-based UNITEL, which has been considered a favoured partner of the Festival since the event character of its live production of Verdi's *Traviata* with Anna Netrebko in the summer of 2005. The enormous achievement of recording all 22 Mozart operas and opera fragments presented during the Festival summer of 2006 and releasing them as a DVD set in record time added to the

exclusivity of the UNITEL partnership. Within this framework, all the Festival's major new productions have been and continue to be recorded and not only broadcast by ORF and various cultural programmes – such as ZDF, arte and 3sat – but also released on DVD on major international labels. In addition to opera, special concert events have also been documented audiovisually.

In this manner, the DVD catalogue of the *Salzburg Festival Documents* has also grown significantly over the course of almost 15 years. Once again, at first it was mainly historical documents being released by the Festival: suffice it to mention the above-named performances of Mozart's *Le nozze di Figaro* and Strauss' *Ariadne auf Naxos* under Karl Böhm (still in black-and-white) and the 1990 production of Verdi's *Un ballo in maschera*. A separate drama edition brought to life great evenings of spoken theatre between 1962 and 1991. During more recent years, numerous opera recordings were added, including rarely performed works and contemporary musical theatre – performances which had drawn wide attention, not least due to unusual productions. Thus, almost all the Festival's outstanding opera projects of recent years are represented in the catalogue – giving Festival visitors the opportunity to verify their visual impressions. They also offer extensive material for comparative observations, not least in view of the upcoming 100-year anniversary in 2020, which will occasion a retrospective and a survey of the Salzburg Festival as a mirror and focal point of international cultural life.



Seit über 50 Jahren zeichnet Unitel Sternstunden der klassischen Musik auf – für's Fernsehen, DVD & Blu-ray, Kino und neue Medien – und für die Ewigkeit.

Von den Salzburger Festspielen präsentiert Unitel inzwischen mit Stolz mehr als 150 Produktionen.

www.unitel.de

Unitel ist der exklusive audiovisuelle Partner der Salzburger Festspiele



Salzburger Festspieldokumente



Georg Friedrich Händel ARIODANTE

Haus für Mozart 2017

Gianluca Capuano, *Dirigent*
Christof Loy, *Regie*
Bartoli, Berg, Lewek, Villazón,
Dumaux, Piau, Lundin
Salzburger Bachchor
Les Musiciens du Prince - Monaco

UNITEL EDITION 802408 – 2 DVD 2021



Wolfgang Amadeus Mozart COSÌ FAN TUTTE

Großes Festspielhaus 2020

Joana Mallwitz, *Dirigentin*
Christof Loy, *Regie*
Dreisig, Crebassa, Schuen,
Volkov, Desandre, Kränzle
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ERATO 0190295050320 · 1 DVD 2021



Richard Strauss ELEKTRA

Felsenreitschule 2020

Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Krzysztof Warlikowski, *Regie*
Baumgartner, Stundyte, Grigorian,
Laurenz, Welton
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

UNITEL EDITION 804308 – 1 DVD 2021



Hugo von Hofmannsthal JEDERMANN

Domplatz 2020

Michael Sturminger, Regie
Lohmeyer, Moretti, Clever, Bloéb,
Kofler, Mooshammer, Masula, Knof,
Peters, Wöhler, Hillebrand, Franken,
Hörbiger, Rockstroh, Ensemble 013

Dokumentation DAS GROSSE WELTTHEATER - SALZBURG UND SEINE FESTSPIELE

Beate Thalberg, Regie
Florian Teichtmeister,
Diener Swatosch

UNITEL EDITION
804508 · 2 DVD 2021



Wiener Philharmoniker Christian Thielemann, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 2020

R. Wagner

Fünf Gedichte für eine Frauen-
stimme und Klavier WWV 91 -
„Wesendonck-Lieder“
Orchestrierung von Felix Mottl
(Elina Garanča)

A. Bruckner

Symphonie Nr. 4 Es-Dur -
„Romantische“

UNITEL EDITION
805108 · 1 DVD 2021



Rudolf Buchbinder, Klavier

Mozarteum 2014

L. v. Beethoven

Sämtliche Sonaten

DG 486 0484 · 9 DVD 2021



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD

ORF Radio Symphonie Orchester Wien

Gábor Káli, Dirigent
André Schuen, Bariton

Preisträgerkonzert

Felsenreitschule 2019

G. Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen

A. Dvořák

Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95 -
„Aus der Neuen Welt“

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 027 · 1 CD 2021



**100 JAHRE
SALZBURGER FESTSPIELE
2008 – 2019**

10 Oper

**Richard Strauss
SALOME**

Felsenreitschule 2018
Daszak, Chiuri, Grigorian, Bretz
Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Romeo Castellucci, *Regie*

**Leoš Janáček
VĚC MAKROPULOS**

Großes Festspielhaus 2011
Denoke, Very, Hoare, Adamonyte
Esa-Pekka Salonen, *Dirigent*
Christoph Marthaler, *Regie*

**Richard Strauss
DER ROSENKAVALIER**

Großes Festspielhaus 2014
Stoyanova, Groissböck, Koch, Eröd,
Erdmann
Franz Welser Möst, *Dirigent*
Harry Kupfer, *Regie*

**Giuseppe Verdi
SIMON BOCCANEGRA**

Großes Festspielhaus 2019
Salsi, Rebeka, Pape, Castronovo
Valery Gergiev, *Dirigent*
Andreas Kriegenburg, *Regie*

**Pjotr I. Tschaikowski
PIQUE DAME**

Großes Festspielhaus 2018
Jovanovich, Muraveva, Sulimsky,
Schwarz
Mariss Jansons, *Dirigent*
Hans Neuenfels, *Regie*

**Franz Schubert
FIERRABRAS**

Haus für Mozart 2014
Zeppenfeld, Kleiter, Werba,
Schade, Röschmann
Ingo Metzmacher, *Dirigent*
Peter Stein, *Regie*

**Georg Friedrich Händel
THEODORA**

Großes Festspielhaus 2009
Schäfer, Mehta, Kaiser, Fink
Ivor Bolton, *Dirigent*
Christof Loy, *Regie*

**Gioachino Rossini
L'ITALIANA IN ALGERI**

Haus für Mozart 2018
Bartoli, Abdrazakov, Rocha,
Corbelli
Jean-Christophe Spinosi, *Dirigent*
Moshe Leiser/Patrice Caurier, *Regie*

**Wolfgang A. Mozart
DIE ZAUBERFLÖTE**

Großes Festspielhaus 2018
Goerne, Peter, Shagimuratova,
Karg, Plachetka, Nazarova,
Klaus Maria Brandauer
Constantinos Carydis, *Dirigent*
Lydia Steier, *Regie*

**Giuseppe Verdi
OTELLO**

Großes Festspielhaus 2008
Antonenko, Poplavskaya, Álvarez
Riccardo Muti, *Dirigent*
Stephen Langridge, *Regie*

SONDEREDITION
C-MAJOR 755608 · 17 DVD BOX 2020



**100 JAHRE
SALZBURGER FESTSPIELE**

Schätze aus dem ORF Archiv

Von Max Reinhardts originaler
»Rede über den Schauspieler«
über Glenn Gould's Interpretation
der »Goldberg-Variationen« -
von J. S. Bach bis hin zu Mozarts
»Requiem«, unter der Leitung
des Komponisten der Großen
Festpielfanfare, Joseph Messner,
aus dem Jahr 1931.

ORF-CD 820 · 1 CD 2020



**100 JAHRE
SALZBURGER FESTSPIELE
1947 – 2016**

14 Opern / 17 Konzerte / 4 Recitals /
2 Boni unter anderem mit

Della Casa, Domingo, Hotter,
Ludwig, Netrebko, Norman, Prey,
Studer, Villazón, Wunderlich uvm.
Abbado, Bernstein, Böhm, von
Karajan, Muti, Solti, Mehta uvm.

OPERN

u.a. VON

**Richard Strauss
ARABELLA 1947
DER ROSENKAVALIER 1960**

**Wolfgang A. Mozart
COSÌ FAN TUTTE 1974
DON GIOVANNI 1977**

**Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA 2005**

**Leoš Janáček
AUS EINEM TOTENHAUS
1992**

**Pjotr I. Tschaikowski
EUGEN ONEGIN 2007**

SYMPHONISCHE WERKE
u.a. VON

**W.A. Mozart, G. Mahler,
F. Schubert, A. Bruckner,
R. Strauss, A. Berg,
L.v. Beethoven, P. Boulez,
I. Strawinsky, F. Liszt**

SONDEREDITION
DG 00028948387229 · 58 CD BOX 2020



Ludwig van Beethoven FIDELIO

Großes Festspielhaus 2015

Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Pieczonka, Kaufmann, Konieczny,
König, Bezsmertna, Holeczek,
Ernst, Kichler, Lorenger
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

SONY CLASSICAL 88875193519 · 2 DVD 2016
SONY CLASSICAL 88875193529 · BLU-RAY



Alban Berg LULU

Felsenreitschule 2010

Marc Albrecht, *Dirigent*
Vera Nemirova, *Regie*
Petibon, Baumgartner,
Burggraaf, Breslik, Volle
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2072568 · 2 DVD 2012

VERGRIFFEN
EuroArts 2072564 · BLU-RAY



Alban Berg WOZZECK

Haus für Mozart 2017

Vladimir Jurowski, *Dirigent*
William Kentridge, *Regie*
Goerne, Daszak, Peter, Siegel,
Larsen, Schabel, Montague
Rendall, Göhrig, Grigorian,
Pappas
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

HMD 9809053.54 · 1 DVD + 1 BLU-RAY 2018

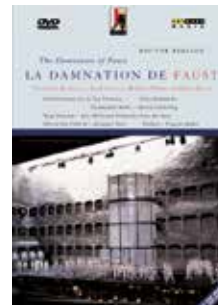


Hector Berlioz BENVENUTO CELLINI

Großes Festspielhaus 2007

Valery Gergiev, *Dirigent*
Philipp Stölzl, *Regie*
Fritz, Naouri, Sherratt, Petrenko,
Kovalevska, Aldrich, Mas,
Tagliavini, Plachetka
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

NAXOS 2.110271 · 1 DVD 2009
NAXOS NBD0006 · BLU-RAY



Hector Berlioz LA DAMNATION DE FAUST

Großes Festspielhaus 1999

Sylvain Cambreling, *Dirigent*
Alex Ollé, Carlos Padrissa, *Regie*
Kasarova, Groves, White, Macco
Orfeón Donastiarra de
San Sebastián
Tölzer Knabenchor
Staatskapelle Berlin

VERGRIFFEN
ARTHAUS MUSIK 100 003 · 1 DVD 1999



Hector Berlioz LES TROYENS

Großes Festspielhaus 2000

Sylvain Cambreling, *Dirigent*
Herbert Wernicke, *Regie*
Polaski, Villars, Braun, Martirosian,
Lloyd, Le Roi, Naef
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Orchestre de Paris

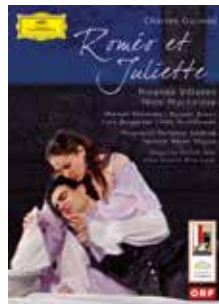
ARTHAUS MUSIK 100 350 · 2 DVD 2000



Charles Gounod FAUST

Großes Festspielhaus 2016

Alejo Pérez, *Dirigent*
Reinhard von der Thannen, *Regie*
Bečala, Abdrazakov, Agresta,
Markov, Erraught, Rumetz,
Todorovitch
Philharmonia Chor Wien
Wiener Philharmoniker



Charles Gounod ROMÉO ET JULIETTE

Felsenreitschule 2008

Yannick Nézet-Séguin, *Dirigent*
Bartlett Sher, *Regie*
Machaidze, Villazón, Petrenko,
Burggraaf, Struckmann, Gatell,
Braun, Resmark, van Horn,
Hausmann, Ballestra, Murray
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Mozarteum Orchester Salzburg

DG 00440 0734518 4 · 2 DVD 2009

VERGRiffEN
DG 00440 0734521 4 · BLU-RAY 2009



Georg Friedrich Händel GIULIO CESARE IN EGITTO

Haus für Mozart 2012

Giovanni Antonini, *Dirigent*
Moshe Leiser, Patrice Caurier, *Regie*
Scholl, Bartoli, von Otter,
Jaroussky, Dumaux, Kowalski
Il Giardino Armonico

DECCA 0743856 · 2 DVD 2016
DECCA 0743859 · BLU-RAY



Georg Friedrich Händel / Wolfgang Amadeus Mozart DER MESSIAS

Haus für Mozart 2020

Marc Minkowski, *Dirigent*
Robert Wilson, *Regie*
Tsallagova, Lehmkuhl,
Croft, Loza, Fousekis, Harris,
Richards
Philharmonia Chor Wien
Les Musiciens du Louvre

UNITEL EDITION 803408 · 1 DVD 2020



Georg Friedrich Händel THEODORA

Großes Festspielhaus 2009

Ivor Bolton, *Dirigent*
Christof Loy, *Regie*
Schäfer, Mehta, Kränzle, Kaiser,
Fink, Davies
Freiburger Barockorchester
Salzburger Bachchor

c-major 705708 · 2 DVD 2011
c-major 705804 · BLU-RAY

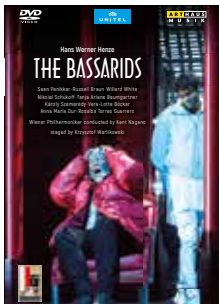


Hans Werner Henze L'UPUPA UND DER TRI- UMPH DER SOHNESLIEBE

Kleines Festspielhaus 2003
Uraufführung

Markus Stenz, *Dirigent*
Dieter Dorn, *Regie*
Aikin, Schwarz, Goerne, Muff
Solisten der Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRiffEN
EuroArts 2053929 · 1 DVD 2004



Hans Werner Henze
THE BASSARIDS

Felsenreitschule 2018

Kent Nagano, *Dirigent*
Krzysztof Warlikowski, *Regie*
Panikkar, Braun, White, Schukoff,
Szemeredy, Baumgartner, Böcker,
Dur, Torres
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIC 109422 · 1 DVD 2019



Leoš Janáček
VĚC MAKROPULOS

Großes Festspielhaus 2011

Esa-Pekka Salonen, *Dirigent*
Christoph Marthaler, *Regie*
Denoke, Very, Hoare,
Adamonytė, Reuter
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

c-major 709508 · 1 DVD 2012



Wolfgang Amadeus Mozart
APOLLO ET HYACINTHUS
DIE SCHULDIGKEIT DES
ERSTEN GEBOTS

Große Universitätsaula 2006

Josef Wallnig, *Dirigent*
John Dew, *Regie*
Karg, Tretjakova, Schlosser,
Hofer, Watanabe, Schuster,
Kiener, Berchthold, Sonn
Sinfonie Orchester der
Universität Mozarteum

VERGRIFFEN

DG 00440 0734253 4 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
ASCANIO IN ALBA

Salzburger Landestheater 2006

Adam Fischer, *Dirigent*
David Hermann, *Regie*
Kupke, Prina, Sandis, Damrau,
Reid, Banzhaf, Vötter
Chor des Nationaltheaters
Mannheim
Orchester des Nationaltheaters
Mannheim

VERGRIFFEN

DG 00440 0734229 9 · 1 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
BASTIEN UND BASTIENNE
DER SCHAUSPIELDIREKTOR

Salzburger Marionettentheater 2006

Elisabeth Fuchs, *Dirigent*
Thomas Reichert, *Regie*
Kleinheinz, Cojaciariu, Berchthold,
Metaxaki, Zamojska
Junge Philharmonie Salzburg

VERGRIFFEN

DG 00440 0734244 2 · 1 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
BETULIA LIBERATA

Felsenreitschule 2006

Konzertante Aufführung

Christoph Poppen, *Dirigent*
Mijanovic, Kleiter, Bespalovaite,
Ovenden, Selig, Johnston
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Münchener Kammerorchester

VERGRIFFEN

DG 00440 0734248 0 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart COSÌ FAN TUTTE

Haus für Mozart 2013

Christoph Eschenbach, *Dirigent*
Sven-Eric Bechtolf, *Regie*
Hartelius, Pisoni, Chappuis,
Mitterrutzner, Janková, Finley
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2072748 · 2 DVD 2015

VERGRIFEN

EuroArts 2072744 · BLU-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart COSÌ FAN TUTTE

Haus für Mozart 2009

Adam Fischer, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Persson, Leonard, Lehtipuu,
Boesch, Skovhus, Petibon
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRIFEN

EuroArts 2072538 · 2 DVD 2010

EuroArts 2072534 · BLU-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart COSÌ FAN TUTTE

Großes Festspielhaus 2006

Manfred Honeck, *Dirigent*
Ursel und Karl-Ernst Herrmann,
Regie
Martínez, Koch, Donath, Mathey,
Degout, Allen
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DECCA 074 3165 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart COSÌ FAN TUTTE

Kleines Festspielhaus 1983

Riccardo Muti, *Dirigent*
Michael Hampe, *Regie*
Marshall, Murray, Battle, Araiza,
Morris, Bruscantini
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 109 100 · 2 DVD 2015

ARTHAUS MUSIK 109 101 · BLUE-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Hangar-7, Salzburg Airport 2013

Hans Graf, *Dirigent*
Adrian Marthaler, *Regie*
Rancatore, Moretti, Camarena,
Nelsen, Rydl, Ebenstein
Salzburger Bachchor
Camerata Salzburg

ARTHAUS MUSIK 102 183 · 1 DVD 2014

ARTHAUS MUSIK 108 102 · BLU-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Haus für Mozart 2006

Ivor Bolton, *Dirigent*
Stefan Herheim, *Regie*
Aikin, Farcas, Castronovo,
Kerschbaum, Hawlata
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Mozarteum Orchester Salzburg

DECCA 074 3156 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ENTFÜHRUNG
AUS DEM SERAIL

Kleines Festspielhaus 1967

Zubin Mehta, *Dirigent*
Giorgio Strehler, *Regie*
Hallstein, Grist, Alva, Unger,
Corena, Heltau
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VAI 4521 · 1 DVD 2010



Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ZAUBERFLÖTE

Großes Festspielhaus 2018

Constantinos Carydis, *Dirigent*
Lydia Steier, *Regie*
Goerne, Peter, Shagimuratova,
Karg, Plachetka, Nazarova,
Porter, Nazmi, Brandauer,
Wiener Sängerknaben
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

C-MAJOR 749708 · 2 DVD 2019



Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ZAUBERFLÖTE

Felsenreitschule 2012

Nikolaus Harmoncourt, *Dirigent*
Jens-Daniel Herzog, *Regie*
Zeppenfeld, Fredrich, Richter,
Kleiter, Werba, Trattnigg,
Schlosser, Lehmkuhl, Schwarz
Tölzer Knaben
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Concentus Musicus Wien

SONY CLASSICAL 888430057292 · 2 DVD 2014
SONY CLASSICAL 88843005739 · BLU-RAY

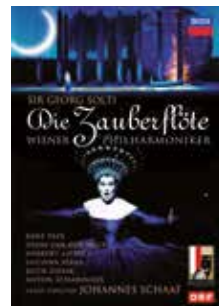


Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ZAUBERFLÖTE

Großes Festspielhaus 2006

Riccardo Muti, *Dirigent*
Pierre Audi, *Regie*
Damrau, Kühmeier, Bespalovaite,
Groves, Pape, Gerhaher,
Grundheber
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DECCA 074 3159 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ZAUBERFLÖTE

Großes Festspielhaus 1991

Sir Georg Solti, *Dirigent*
Johannes Schaaf, *Regie*
Pape, Serra, van der Walt, Ziesak,
Scharinger, Schmid-Lienbacher,
Grundheber, Zednik, Lippert
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DECCA 074 3603 · 1 DVD 2013



Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ZAUBERFLÖTE

Felsenreitschule 1982

James Levine, *Dirigent*
Jean-Pierre Ponnelle, *Regie*
Gruberova, Cotrubas, Moser,
Murray, Mayr, Talvela, Schreier,
Boesch, Hiestermann, Berry, Sieber
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 109 191 · 1 DVD 2016
ARTHAUS MUSIK 109 190 · BLU-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ZAUBERFLÖTE

für Kinder

Felsenreitschule 1982

Präsentiert von Christian Boesch
und Jean-Pierre Ponnelle
James Levine, *Dirigent*
Jean-Pierre Ponnelle, *Regie*
Donath, Cotrubas, Moser, Murray,
Mayr, Rydl, Schreier, Boesch,
Hiestermann, Sieber
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 107 201 · 1 DVD 2010



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ZAUBERFLÖTE

Großes Festspielhaus 1964

István Kertész, *Dirigent*
Otto Schenk, *Regie*
Peters, Lorengar, Holm, Kmentt,
Berry, Kreppel, Schöffler,
van Dongen, Ahlin, Little, Ercolani
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VAI 4520 · 1 DVD 2010



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Haus für Mozart 2014

Christoph Eschenbach, *Dirigent*
Sven-Eric Bechtolf, *Regie*
D'Arcangelo, Konieczny, Ruiten,
Staples, Fritsch, Pisoni, Nafornija,
Arduini
Philharmonia Chor Wien
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

EuroArts 2072738 · 2 DVD 2015

EuroArts 2072734 · BLU-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Haus für Mozart 2008

Bertrand de Billy, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Maltmann, Dasch, Polenzani,
Röschmann, Schrott, Siurina,
Esposito
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2072548 · 2 DVD 2010

EuroArts 2072544 · BLU-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Großes Festspielhaus 2006

Daniel Harding, *Dirigent*
Martin Kušej, *Regie*
Hampson, D'Arcangelo, Schäfer,
Diener, Beczała, Bayrakdarian,
Pisoni, Lloyd
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

DECCA 074 3162 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart IDOMENEO, RÈ DI CRETA

Haus für Mozart 2006

Sir Roger Norrington, *Dirigent*
Ursel und Karl-Ernst Herrmann,
Regie
Kožená, Siurina, Harteros,
Vargas, Francis
Salzburger Bachchor
Camerata Salzburg

DECCA 074 3169 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart IL RÈ PASTORE

Große Universitätsaula 2006

Thomas Hengelbrock, *Dirigent und Regie*
Dasch, Petersen, Rahdjian, Spicer,
Karasiak
Balthasar Neumann Ensemble



Wolfgang Amadeus Mozart IL SOGNO DI SCIPIONE

Große Universitätsaula 2006

Robin Ticciati, *Dirigent*
Michael Sturminger, *Regie*
Fribo, Bobro, Kovalko, Nacoski,
Paton, Sellier
Chor des Stadttheaters Klagenfurt
Kärntner Sinfonieorchester



Wolfgang Amadeus Mozart LA CLEMENZA DI TITO

Felsenreitschule 2003

Nikolaus Harmoncourt, *Dirigent*
Martin Kušej, *Regie*
Röschmann, Kasarova, Garanča,
Bonney, Schade, Pisaroni
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker



Wolfgang Amadeus Mozart LA FINTA GIARDINIERA

Salzburger Landestheater 2006

Ivor Bolton, *Dirigent*
Doris Dörrie, *Regie*
Reinprecht, Gens, Donose,
Kučerová, Ainsley, Graham-Hall,
Werba
Mozarteum Orchester Salzburg



Wolfgang Amadeus Mozart LA FINTA SEMPLICE

Residenzhof 2006

Michael Hofstetter, *Dirigent*
Joachim Schlömer, *Regie*
Hartelius, Hamre, Wagner,
Ovenden, Turk
Camerata Salzburg



Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO

Haus für Mozart 2015

Dan Ettinger, *Dirigent*
Sven-Eric Bechtolf, *Regie*
Pisaroni, Fritsch, Janková,
Plachetka, Gritskova, Murray,
Chausson, Schweinester, Supper,
Gansch, Anstine
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRIFEN

DG 00440 0734225 1 · 1 DVD 2006

VERGRIFEN

DG 00440 0734249 7 · 1 DVD 2006

ARTHAUS MUSIK 107181 · 2 DVD 2010

VERGRIFEN

DG 00440 0734222 0 · 2 DVD 2006

VERGRIFEN

DG 00440 0734251 0 · 1 DVD 2006

EuroArts 2072958 · 2 DVD 2016

EuroArts 2072954 · BLU-RAY

EuroArts 2072951 · 4 K ULTRA HD



Wolfgang Amadeus Mozart
LE NOZZE DI FIGARO

Haus für Mozart 2006

Nikolaus Harnoncourt, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Röschmann, Nettekko, Schäfer,
McLaughlin, Liebau, Skovhus,
D'Arcangelo, Selig, Henckens,
Ringelhahn, Boesch
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DG 00440 0734245 9 · 2 DVD 2006
DG 00440 0734492 7 · BLU-RAY

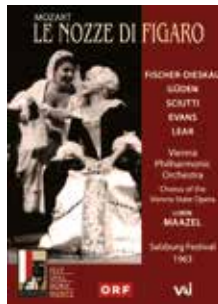


Wolfgang Amadeus Mozart
LE NOZZE DI FIGARO

Kleines Festspielhaus 1966

Karl Böhm, *Dirigent*
Günther Rennert, *Regie*
Watson, Grist, Mathis, Wixell,
Berry, Kelemen, Thaw, Bence
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 107 057 · 2 DVD 2009



Wolfgang Amadeus Mozart
LE NOZZE DI FIGARO

Kleines Festspielhaus 1963

Lorin Maazel, *Dirigent*
Gustav Rudolf Sellner, *Regie*
Güden, Sciutti, Lear,
Fischer-Dieskau, Evans,
van Kesteren, Lagger, Johnson
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VAI 4519 · 1 DVD 2010



Wolfgang Amadeus Mozart
LO SPOSO DELUSO
L'OCA DEL CAIRO

Residenzhof 2006

Michael Hofstetter, *Dirigent*
Joachim Schlömer, *Regie*
Murray, Hamre, Smith, Martins,
Hartelius, Moi, Smith, Wagner,
Ovenden, Klink, Turk
Chor der Ludwigsburger
Schlossfestspiele
Camerata Salzburg

VERGRIFTEN

DG 00440 0734250 3 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
LUCIO SILLA

Felsenreitschule 2006

Tomáš Netopil, *Dirigent*
Jürgen Flimm, *Regie*
Massis, Bacelli, Cangemi, Kleiter,
Saccà, Ferrari
Chor und Orchester des Teatro
La Fenice Venedig

VERGRIFTEN

DG 00440 0734226 8 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
MITRIDATE, RÈ DI PONTO

Residenzhof 2006

Marc Minkowski, *Dirigent*
Günter Krämer, *Regie*
Or, Persson, Mehta, Bohlin, Croft,
Lee, Bertin
Les Musiciens du Louvre -
Grenoble

VERGRIFTEN

DECCA 074 3168 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
ZAIDE
Chaya Czernowin
ADAMA

Salzburger Landestheater 2006

Ivor Bolton, Johannes Kalitzke, *Dirigenten*
Claus Guth, *Regie*
Erdmann, Lehtipuu, Reuter, Ainsley, Girolami, Frenkel, Windmüller, Fischer, Lorenger
Basler Madrigalisten
Österreichisches Ensemble für Neue Musik eönm
Mozarteum Orchester Salzburg



MOZART
DA PONTE OPERAS
Wolfgang Amadeus Mozart
LE NOZZE DI FIGARO

Haus für Mozart 2006

Nikolaus Harnoncourt, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Röschmann, Netrebko, Schäfer, McLaughlin, Liebau, Skovhus, D'Arcangelo, Selig, Henckens, Ringelhahn, Boesch
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

Wolfgang Amadeus Mozart
DON GIOVANNI

Haus für Mozart 2008

Bertrand de Billy, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Maltman, Dasch, Polenzani, Röschmann, Schrott, Siurina, Esposito, Kotscherga
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

Wolfgang Amadeus Mozart
COSÌ FAN TUTTE

Haus für Mozart 2009

Adam Fischer, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Persson, Leonard, Lehtipuu, Boesch, Skovhus, Petibon
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker



W. A. MOZART
THE COMPLETE OPERAS

Sämtliche Opern von
Wolfgang Amadeus Mozart
im Jubiläumsjahr 2006 bei
den Salzburger Festspielen



Jacques Offenbach
ORPHEE AUX ENFERS

Haus für Mozart 2019

Enrique Mazzola, *Dirigent*
Barrie Kosky, *Regie*
von Otter, Hopp, Lewek, Prieto, Beekman, Weissmann, Desandre, Winkler, Pappas, Pawnuik, Berzhanskaya, Renz
Vocalconsort Berlin
Wiener Philharmoniker



Henry Purcell
KING ARTHUR

Felsenreitschule 2004

Nikolaus Harnoncourt, *Dirigent*
Jürgen Flimm, *Regie*
Bonney, Rey, Remmert, Schade, Widmer, Maertens, König, Bantzer, Renner, Rohrer, Maier
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Concentus Musicus Wien

VERGRIFEN

DG 00440 0734252 7 · 2 DVD 2006

EuroArts 2058818 · 6 DVD BOX 2011

DECCA 0743902 9 · 33 DVD BOX 2016

UNITEL EDITION 803008 · 1 DVD 2020

EuroArts 2054509 · 2 DVD 2005

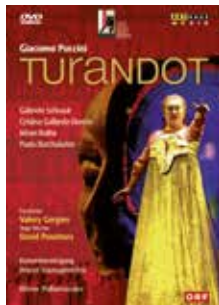


Giacomo Puccini LA BOHÈME

Großes Festspielhaus 2012

Daniele Gatti, *Dirigent*
Damiano Michieletto, *Regie*
Bečzała, Netrebko, Machaidze,
Cavalletti, Arduini, Colombara,
Fersini, Kálmán
Salzburger Festspiele und
Theater Kinderchor
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DG 00440 0734773 7 - 1 DVD 2012
DG 00440 0734772 0 - BLU-RAY



Giacomo Puccini/ Luciano Berio TURANDOT

Großes Festspielhaus 2002

Valery Gergiev, *Dirigent*
David Pountney, *Regie*
Schnaut, Gallardo-Domàs, Botha,
Burchuladze
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 107 094 · 1 DVD 2009



Wolfgang Rihm DIONYSOS

Haus für Mozart 2010

Ingo Metzmacher, *Dirigent*
Pierre Audi, *Regie*
Erdmann, Kränzle, Rombo, Klink,
Räisänen, Faylenbogen, Kirsch
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Deutsches Symphonie-Orchester
Berlin

EuroArts 2072608 · 2 DVD 2013
EuroArts 2072604 · BLU-RAY



Gioachino Rossini L'ITALIANA IN ALGERI

Haus für Mozart 2018

Jean-Christophe Spinosi, *Dirigent*
Moshe Leiser, Patrice Caurier,
Regie
Bartoli, Abdrazakov, Rocha,
Corbelli, Loza, Olvera, Bove
Philharmonia Chor Wien
Ensemble Matheus

UNITEL EDITION 801808 · 2 DVD 2019



Gioachino Rossini LA CENERENTOLA

Kleines Festspielhaus 1988

Riccardo Chailly, *Dirigent*
Michael Hampe, *Regie*
Murray, Evangelatos, Araiza, Berry,
Schöne, Quilico, Denning
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 100 215 · 1 DVD 2006



Franz Schreker DIE GEZEICHNETEN

Felsenreitschule 2005

Kent Nagano, *Dirigent*
Nikolaus Lehnhoff, *Regie*
Brubaker, Schwanevilms, Volle,
Hale, Schöne
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Deutsches Symphonie-Orchester
Berlin

EuroArts 2055298 · 1 DVD 2006

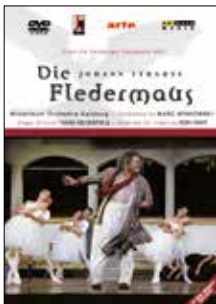


Franz Schubert FIERRABRAS

Haus für Mozart 2014

Ingo Metzmacher, *Dirigent*
Peter Stein, *Regie*
Schade, Kleiter, Bernheim,
Röschmann, Werba, Zeppenfeld,
Kálmán, Chappuis
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

c-major 730708 · 2 DVD 2015
c-major 730804 · BLU-RAY

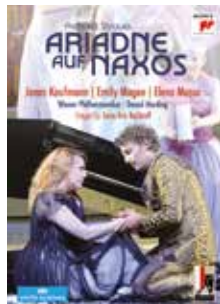


Johann Strauß DIE FLEDERMAUS

Felsenreitschule 2001

Marc Minkowski, *Dirigent*
Hans Neuenfels, *Regie*
Delunsch, Hartelius, Homberger,
Hadley, Moss, Duesing, Bär,
Trissenaar
Arnold Schoenberg Chor
Mozarteum Orchester Salzburg

ARTHAUS MUSIK 100 340 · 1 DVD 2003



Richard Strauss ARIADNE AUF NAXOS

Haus für Mozart 2012

Daniel Harding, *Dirigent*
Sven-Eric Bechtolf, *Regie*
Kaufmann, Magee, Moşuc, Liebau,
Chappuis, Buratto, Obonya, Matić,
Frank, Rotschopf, Fritsch
Wiener Philharmoniker

SONY CLASSICAL 88843005749 · 2 DVD 2014
SONY CLASSICAL 88843005759 · BLU-RAY



Richard Strauss ARIADNE AUF NAXOS

Kleines Festspielhaus 1965

Karl Böhm, *Dirigent*
Günther Rennert, *Regie*
Hillebrecht, Thomas, Frey,
Schöffler, Jurinac, Equiluz,
van Kesteren, Raninger, Grist
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 107 255 · 1 DVD 2014



Richard Strauss DER ROSENKAVALIER

Großes Festspielhaus 2014

Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Harry Kupfer, *Regie*
Stoyanova, Koch, Erdmann,
Groissböck, Eröd
Salzburger Festspiele und
Theater Kinderchor
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

c-major 719308 · 2 DVD 2014
c-major 719404 · BLU-RAY



Richard Strauss DER ROSENKAVALIER

Großes Festspielhaus 2004

Semyon Bychkov, *Dirigent*
Robert Carsen, *Regie*
Pieczonka, Hawlata, Kirchschrager,
Grundheber, Persson, Kaiserfeld,
Francis, Batoukova, Boesch, Dickie,
Roider, Loehle, Petsch, Beczala,
Zamojska, Lorenz
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 109 098 · 2 DVD 2015
ARTHAUS MUSIK 109 099 · BLU-RAY



Richard Strauss
DIE FRAU OHNE SCHATTEN

Großes Festspielhaus 2011

Christian Thielemann, *Dirigent*
Christof Loy, *Regie*
Gould, Schwanewilms, Schuster,
Koch, Herlitzius
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

OPUS ARTE 1072 D - 2 DVD 2012
OPUS ARTE BD7104D - BLU-RAY



Richard Strauss
DIE LIEBE DER DANAE

Großes Festspielhaus 2016

Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Alvis Hermanis, *Regie*
Stoyanova, Konieczny, Ernst,
Ablinger-Sperrhacker,
Hangler, Siegel
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2097028 - 2 DVD 2017
EuroArts 2097024 - BLU-RAY

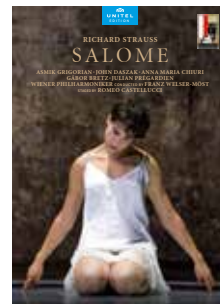


Richard Strauss
ELEKTRA

Großes Festspielhaus 2010

Daniele Gatti, *Dirigent*
Nikolaus Lehnhoff, *Regie*
Theorin, Meier, Westbroek,
Gambill, Pape
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRIFTEN
ARTHAUS MUSIK 101 559 - 1 DVD 2011
ARTHAUS MUSIK 101 560 - BLU-RAY



Richard Strauss
SALOME

Felsenreitschule 2018

Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Romeo Castellucci, *Regie*
Daszak, Chiuri, Grigorian,
Bretz, Prégardien, Amereau,
Schmidlechner, Frey, Vogel,
Schneider, Steffens, Rönnebeck,
Trojak, Crnić, von Schulman, Burton
Wiener Philharmoniker

UNITEL EDITION 801608 - 1 DVD 2019



Igor Stravinsky
THE RAKE'S PROGRESS

Kleines Festspielhaus 1996

Sylvain Cambreling, *Dirigent*
Peter Mussbach, *Regie*
Upshaw, Hadley, Pederson, Best,
Henschel
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Camerata Academica Salzburg

ARTHAUS MUSIK 100 254 - 1 DVD 1996



Piotr Iljitsch Tschaikowski
EUGEN ONEGIN

Großes Festspielhaus 2007

Daniel Barenboim, *Dirigent*
Andrea Breth, *Regie*
Samuil, Gubanova, Morloc,
Sarkissian, Mattei, Kaiser,
Furlanetto, Davies
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRIFTEN
DG 00440 0734434 7 - 2 DVD 2008



Peter Iljitsch Tschaikowski PIQUE DAME

Großes Festspielhaus 2018

Mariss Jansons, *Dirigent*
Hans Neuenfels, *Regie*
Jovanovich, Sulimsky, Golovatenko,
Muraveva, Volkova, Schwarz, Kravets,
Trofimov, Preyazev, Petrov
Salzburger Festspiele und
Theater Kinderchor
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

UNITEL EDITION 801408 · 2 DVD 2019



Giuseppe Verdi DON CARLO

Großes Festspielhaus 2013

Antonio Pappano, *Dirigent*
Peter Stein, *Regie*
Kaufmann, Harteros, Hampson,
Salminen, Semenchuk, Halfvarson,
Lloyd, Celeng
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

SONY CLASSICAL 88843005769 · 2 DVD 2014
SONY CLASSICAL 88843005779 · BLU-RAY



Giuseppe Verdi FALSTAFF

Haus für Mozart 2013

Zubin Mehta, *Dirigent*
Damiano Michieletto, *Regie*
Maestri, Cedolins, Cavalletti,
Buratto, Kulman, Houtzeel,
Camarena, Casalin, Sorrentino,
Fersini
Philharmonia Chor Wien
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2072718 · 1 DVD 2014
EuroArts 2072714 · BLU-RAY



Giuseppe Verdi LA TRAVIATA

Großes Festspielhaus 2005

Carlo Rizzi, *Dirigent*
Willy Decker, *Regie*
Netrebko, Villazón, Hampson,
Schneiderman, Gay, Cordella,
Wallén
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DG 00440 0734196 · 2 DVD 2006
DG 00440 0734525 · 2 BLU-RAY



Giuseppe Verdi OTELLO

Großes Festspielhaus 2008

Riccardo Muti, *Dirigent*
Stephen Langridge, *Regie*
Antonenko, Poplavskaya, Álvarez,
Di Castri, Costello, Ceron,
Petrenko, Del Savio, Porta
Salzburger Festspiele Kinderchor
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

c-major 701 408 · 1 DVD 2013
c-major 701 504 · BLU-RAY



Giuseppe Verdi SIMON BOCCANEGRA

Großes Festspielhaus 2019

Valery Gergiev, *Dirigent*
Andreas Kriegenburg, *Regie*
Salsi, Rebeka, Pape, Castronovo,
Heyboer, Di Matteo, Long,
Sattmann
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

UNITEL EDITION 802608 · 2 DVD 2020



ANNA NETREBKO
LIVE FROM THE
SALZBURG FESTIVAL

Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA

Großes Festspielhaus 2005

Carlo Rizzi, *Dirigent*
Willy Decker, *Regie*
Netrebko, Villazón, Hampson,
Schneiderman, Gay, Cordella,
Wallén, Pilcher
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Mozarteum Orchester Salzburg
Wiener Philharmoniker

Wolfgang Amadeus Mozart
LE NOZZE DI FIGARO

Haus für Mozart 2006

Nikolaus Harnoncourt, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Röschmann, Netrebko, Schäfer,
McLaughlin, Liebau, Skovhus,
D'Arcangelo, Selig, Henckens,
Ringelhahn, Boesch
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

Giacomo Puccini
LA BOHÈME

Großes Festspielhaus 2012

Daniele Gatti, *Dirigent*
Damiano Michieletto, *Regie*
Beczala, Netrebko, Machaidze,
Cavalletti, Arduini, Colombara,
Fersini, Kálmán
Salzburger Festspiele und
Theater Kinderchor
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DG 00440 0735157 4 · 4 DVD 2014
DG 00440 0735162 8 · 3 BLU-RAY



Giuseppe Verdi
UN BALLO IN MASCHERA

Großes Festspielhaus 1990

Sir Georg Solti, *Dirigent*
John Schlesinger, *Regie*
Domingo, Barstow, Quivar, Jo,
Nucci, Chaignaud, Rydl, Simic
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 109 104 · 1 DVD 2015
ARTHAUS MUSIK 109 105 · BLUE-RAY



Richard Wagner
**DIE MEISTERSINGER
VON NÜRNBERG**

Großes Festspielhaus 2013

Daniele Gatti, *Dirigent*
Stefan Herheim, *Regie*
Bohinec, Gabler, Volle, Saccà,
Sonn, Werba, Zeppenfeld
„Akademie Meistersinger“ des YSP
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2072688 · 2 DVD 2014
EuroArts 2072684 · BLU-RAY



Kurt Weill
**AUFSTIEG UND FALL DER
STADT MAHAGONNY**

Großes Festspielhaus 1998

Dennis Russell Davies, *Dirigent*
Peter Zadek, *Regie*
Jones, Malfitano, Hadley, Pauley,
Duesing
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
ORF Radio Symphonie Orchester
Wien

ARTHAUS MUSIK 100 093 · 1 DVD 2011

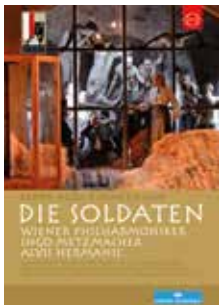


Peter von Winter
DAS LABYRINTH

Residenzhof 2012

Ivor Bolton, *Dirigent*
Alexandra Liedtke, *Regie*
Fischesser, Novikova, Hartelius,
Schade, Tatzl, Mühlemann,
Scharinger, Gfrerer, Kuttler
Salzburger Festspiele und
Theater Kinderchor
Salzburger Bachchor
Mozarteumorchester Salzburg

ARTHAUS MUSIK 101 677 · 2 DVD 2013
ARTHAUS MUSIK 108 076 · BLU-RAY 2013



Bernd Alois Zimmermann DIE SOLDATEN

Felsenreitschule 2012

Ingo Metzmacher, *Dirigent*
Alvis Hermanis, *Regie*
Muff, Aikin, Baumgartner, Kallisch,
Konieczny, Morloc, Mayr, Brenna,
Ablinger-Sperrhacker, Daniel,
Robavs, Moody, Beňáčková, Klink
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

EuroArts 2072588 · 1 DVD 2013
siehe auch DVD-BOX Seite 64

EuroArts 2072584 · BLU-RAY



MODERN OPERAS Bernd Alois Zimmermann DIE SOLDATEN

Felsenreitschule 2012

Ingo Metzmacher, *Dirigent*
Alvis Hermanis, *Regie*
Muff, Aikin, Baumgartner, Kallisch,
Konieczny, Morloc, Mayr, Brenna,
Ablinger-Sperrhacker, Daniel,
Robavs, Moody, Beňáčková, Klink
Wiener Philharmoniker

Franz Schreker DIE GEZEICHNETEN

Felsenreitschule 2005

Kent Nagano, *Dirigent*
Nikolaus Lehnhoff, *Regie*
Brubaker, Schwanewilms, Volle,
Hale, Schöne
Konzertvereinigung
Wiener Staatsoperchor
Deutsches Symphonie-Orchester
Berlin

Alban Berg LULU

Felsenreitschule 2010

Marc Albrecht, *Dirigent*
Vera Nemirova, *Regie*
Petibon, Baumgartner, Burggraaf,
Breslik, Volle
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2072972 · 4 DVD BOX 2016



DANCE & QUARTET Heinz Spoerli, Choreographie Hagen Quartett Zürcher Ballett

Felsenreitschule 2012

L. Janáček
Streichquartett Nr. 2 -
„Intime Briefe“
A. Dvořák
Streichquartett Nr. 12 F-Dur op. 96 -
„Amerikanisches Quartett“
F. Schubert Streichquartett d-Moll
D 810 - „Der Tod und das Mädchen“

ARTHAUS MUSIK 101 680 · 1 DVD 2013
ARTHAUS MUSIK 101 077 · BLUE-RAY



Thomas Bernhard DER IGNORANT UND DER WAHNSINNIGE

Salzburger Landestheater 1972
Uraufführung

Claus Peymann, *Regie*
Ganz, Wildgruber, Schmid, Singer,
Sander

ARTHAUS MUSIK 101 604 · 1 DVD 2007

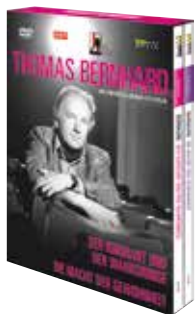


Thomas Bernhard DIE MACHT DER GEWOHNHEIT

Salzburger Landestheater 1974
Uraufführung

Dieter Dorn, *Regie*
Minetti, Lochner, Lichtenhahn,
Hallwachs, Dallansky

ARTHAUS MUSIK 101 826 · 1 DVD 2008



Thomas Bernhard
**DER IGNORANT UND
DER WAHSINNIGE**

Salzburger Landestheater 1972
Uraufführung

**DIE MACHT DER
GEWOHNHEIT**

Salzburger Landestheater 1974
Uraufführung

ARTHAUS MUSIK 107 514 · 2 DVD BOX 2011



Georg Büchner
LEONCE UND LENA

Salzburger Landestheater 1975

Johannes Schaaf, *Regie*
Brandauer, Nentwich, Pekny,
Fendel, Manas, Broglé, Frey, Matić,
Schleicher, Materna, Powell,
Pointecker

ARTHAUS MUSIK 101 828 · 1 DVD 2008



Paul Claudel
DER SEIDENE SCHUH

Salzburger Landestheater 1985

Hans Lietzau, *Regie*
Schröder, Bißmeier, Meisel,
Canonica, Hamel, Gregor, Meister,
Schell, Schuchter, Stolze, Hagen,
Hoppe, Barylli

ARTHAUS MUSIK 101 838 · 2 DVD 2008



Franz Grillparzer
DIE JÜDIN VON TOLEDO

Salzburger Landestheater 1990

Thomas Langhoff, *Regie*
Mühe, Lothar, Bennent, Canonica,
Brauer, Ludwig, Bohm

ARTHAUS MUSIK 101 824 · 1 DVD 2008



Hugo von Hofmannsthal
DER SCHWIERIGE

Salzburger Landestheater 1991

Jürgen Flimm, *Regie*
Hackl, Stemberger, Jesserer,
Eder, Kunz, Bißmeier, Gasser,
Speiser, Schenk, Zirner

ARTHAUS MUSIK 101 820 · 1 DVD 2008



JEDERMANN REMIXED
Hugo von Hofmannsthal
JEDERMANN

Domplatz 1920-2010

Hannes Rossacher, *Regie*
Hans Theessink, *Musik*
Ofczarek, Simonischek, Tukur,
Hörbiger, Moissi, Schell,
Minichmayr, Ferres, Berger, Rois,
Melles, Servaes, Trissenaar

ARTHAUS MUSIK 101 590 · 1 DVD 2011



Hugo von Hofmannsthal **JEDERMANN**

Domplatz 2013

Julian Crouch, Brian Mertes, *Regie*
Obonya, Hobmeier, Lohmeyer,
Schwarz, Frick, Hallwachs, Tarrach,
Gschnitzer, Egger, Stemberger
Ensemble 013

c-major 717108 · 1 DVD 2014



Hugo von Hofmannsthal **JEDERMANN**

Domplatz 2010

Christian Stückl, *Regie*
Ofczarek, Minichmayr, Becker,
Jordan, Weis, Reinke, Richter, Rath,
Vörtler, Limpinsel,
Riederer Kinder
Ars Antiqua Austria

ARTHAUS MUSIK 101 848 · 1 DVD 2011



Hugo von Hofmannsthal **JEDERMANN**

Domplatz 2004

Christian Stückl, *Regie*
Simonischek, Ferrer, Rath, Moretti,
Schwarz, Minetti, Harzer, Brückner
Riederer Kinder
Ars Antiqua Austria

ARTHAUS MUSIK 107 261 · 1 DVD 2011



Hugo von Hofmannsthal **JEDERMANN**

Domplatz 2000

Gernot Friedel, *Regie*
Tukur, Lyssewski, Ostermayer,
Torky, Bill, Speiser, Rehberg,
Sander, Mular, Krisch, Meyer
Juvavum Brass

ARTHAUS MUSIK 101 618 · 1 DVD 2009

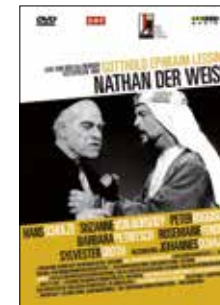


Hugo von Hofmannsthal **JEDERMANN**

Domplatz 1970

Leopold Lindtberg, *Regie*
Schröder, Hörbiger, Schreiner,
Sutter, Mattishent, Balsler, Arens,
Reincke, Schweiger, Heintel,
Obonya, Stavjanik, Servaes,
Mairich, Petters
Mozarteum-Orchester

ARTHAUS MUSIK 101 602 · 1 DVD 2007



Gotthold Ephraim Lessing **NATHAN DER WEISE**

Salzburger Landestheater 1984

Johannes Schaaf, *Regie*
Schulze, von Borsody, Petritsch,
Fendel, Groth, Roggisch,
Hoffmann, Samarovski

ARTHAUS MUSIK 101 606 · 1 DVD 2007



Johann Nestroy
DAS MÄDL AUS DER VORSTADT

Salzburger Landestheater 1989

Jürgen Flimm, *Regie*
Schenk, Merkatz, Kronlachner,
Wimberger, Eis, Stemberger,
Jesserer, Martini, von Morzé,
Hohloch, Mitterhammer, Prohaska,
Weitlaner
Camerata Academica des
Mozarteums Salzburg

ARTHAUS MUSIK 101 834 · 1 DVD 2008



Johann Nestroy
DER BÖSE GEIST
LUMPAZIVAGABUNDUS

Salzburger Landestheater 1962

Leopold Lindtberg, *Regie*
Hörbiger, Dallansky, Reyer,
Trenk-Treibtsch, Frey, Schult,
Gautier, Sutter, Ledl, Pluhar, Ott
Ballett der Volksoper Wien
Mozarteum-Orchester

ARTHAUS MUSIK 101 840 · 1 DVD 2008



Johann Nestroy
DER TALISMAN

Salzburger Landestheater 1976

Otto Schenk, *Regie*
Lohner, Ostermayer, Schenk,
Hörbiger, Degischer, Schmidinger,
Wengraf, Schuchter, Schweiger,
Sieg
Mozarteum-Orchester

ARTHAUS MUSIK 101 600 · 1 DVD 2007



Johann Nestroy
DER ZERRISSENE

Salzburger Landestheater 1984

Otto Schenk, *Regie*
Lohner, Doll, Muliari, Schenk,
Stadler, Podgorski, Bolesch, Siegl
Mozarteum-Orchester

ARTHAUS MUSIK 101 830 · 1 DVD 2008



THEATERG'SCHICHTEN
VON NESTROY
DER BÖSE GEIST
LUMPAZIVAGABUNDUS

Salzburger Landestheater 1962

DER TALISMAN
Salzburger Landestheater 1976

DER ZERRISSENE
Salzburger Landestheater 1984

DAS MÄDL AUS
DER VORSTADT
Salzburger Landestheater 1989

Ferdinand Raimund
DER BAUER ALS
MILLIONÄR
Salzburger Landestheater 1988
ARTHAUS MUSIK 101 847 · 5 DVD BOX 2010



Ferdinand Raimund
DER BAUER ALS MILLIONÄR

Salzburger Landestheater 1988

Jürgen Flimm, *Regie*
Schenk, Schweiger, Paryla,
Futterknecht, Bantzer, Stemberger,
Stolze, Jesserer, Rath, Roll, Renner,
Merkatz
Camerata Academica des
Mozarteums Salzburg

ARTHAUS MUSIK 101 836 · 1 DVD 2008



Arthur Schnitzler
DER EINSAME WEG

Salzburger Landestheater 1987

Thomas Langhoff, *Regie*
Hübsch, Orth, Lohner, A. Bennent,
H. Bennent, Froboess, Waltz,
Schwab

ARTHAUS MUSIK 101 832 · 1 DVD 2008



**William Shakespeare/
Felix Mendelssohn Bartholdy**
**EIN SOMMERNACHTS-
TRAUM**

Residenzhof 2013

Henry Mason, *Regie*
Ivor Bolton, *Dirigent*
Rotschopf, Eichhorn, Meyer, Higer,
Raunig, Jeroma, von Stolzmann,
Sommersberg, Clamer, Herwig,
Graf, Spitz, Schlung, Moritz
Mozarteumorchester Salzburg

EuroArts 2072698 · 1 DVD 2014
EuroArts 2072694 · BLU-RAY



William Shakespeare
WAS IHR WOLLT

Salzburger Landestheater 1973

Otto Schenk, *Regie*
Brandauer, Ostermayer, Hörbiger,
Sinjen, Meinrad, Lohner, Paryla,
Marecek, Herz-Kestranek

ARTHAUS MUSIK 101 822 · 1 DVD 2008



**SALZBURG FESTIVAL
CONCERTS**
2008 – 2013

**Wiener Philharmoniker,
West-Eastern Divan
Orchestra · National
Children's Symphony
Orchestra of Venezuela**
**Daniel Barenboim ·
Pierre Boulez · Nikolaus
Harnoncourt · Simon Rattle ·
Jesus Parra**

WIEDERVERÖFFENTLICHUNG
c-major 746008 · 6 DVD BOX 2018



Wiener Philharmoniker
Daniel Barenboim, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 2010

L. v. Beethoven
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 4 G-Dur op. 58
P. Boulez
Notations I-IV & VII ·
A. Bruckner
Te Deum C-Dur
(Röschmann, Garanča, Vogt, Pape
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor)

c-major 706808 · 1 DVD 2011
c-major 706904 · BLU-RAY



Wiener Philharmoniker
Pierre Boulez, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 2011

Prohaska, Röschmann, Larsson,
Botha
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
A. Berg
Lulu-Suite, Der Wein - Konzertarie
G. Mahler
Das klagende Lied
(Fassung 1898/99)

c-major 710908 · 1 DVD 2012
c-major 711004 · BLU-RAY

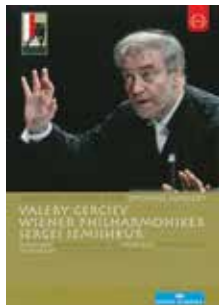


**Wiener Philharmoniker
Pierre Boulez, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 2008

M. Ravel
Valses nobles et sentimentales
B. Bartók
Klavierkonzert Nr. 1 Sz 83
(Daniel Barenboim)
I. Strawinsky
Der Feuervogel
(Gesamtfassung 1910)

c-major 702508 · 1 DVD 2010
c-major 729104 · BLUE-RAY

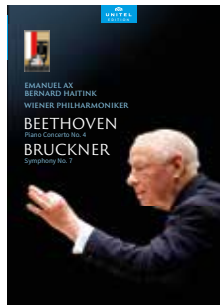


**Wiener Philharmoniker
Valery Gergiev, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 2012

I. Strawinsky
Psalmen-Symphonie für Chor
und Orchester
M. Mussorgski
Lieder und Tänze des Todes
S. Prokofjew
Symphonie Nr. 5 B-Dur op. 100

EuroArts 2072618 · 1 DVD 2013



**Wiener Philharmoniker
Bernard Haitink, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 2019

L. v. Beethoven
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 4 G-Dur op. 53 (Emanuel Ax)
A. Bruckner
Symphonie Nr. 7 E-Dur WAB 107

UNITEL EDITION 802208 · 1 DVD 2020



**A MOZART GALA
FROM SALZBURG
Wiener Philharmoniker
Daniel Harding, *Dirigent***

Felsenreitschule 2006

Netrebko, Kožená, Petibon,
Siurina, Hampson, Schade, Pape

VERGRIFFEN
DG 00440 0734430 9 · 1 DVD 2008



**Wiener Philharmoniker
Nikolaus Harnoncourt,
*Dirigent***

Großes Festspielhaus 2013

Joseph Haydn
Die Jahreszeiten Hob. XXI:3
(Röschmann, Schade, Boesch,
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor)

EuroArts 2072678 · 1 DVD 2014
EuroArts 2072674 · BLU-RAY



**Wiener Philharmoniker
Nikolaus Harnoncourt,
*Dirigent***

Großes Festspielhaus 2009

F. Schubert/A. Webern
Sechs Deutsche Tänze D 820
J. Strauß
Frauenherz, Delirien-Walzer
op. 212, Pêle-mêle-Polka
F. Schubert
Symphonie Nr. 8 C-Dur D 944

c-major 702708 · 1 DVD 2010
c-major 729204 · BLUE-RAY



Wiener Philharmoniker
Mariss Jansons, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 2012

R. Strauss

Don Juan – Tondichtung für großes
Orchester op. 20

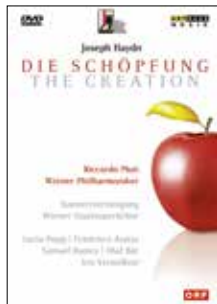
R. Wagner

Wesendonck-Lieder
(Nina Stemme)

J. Brahms

Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68

EuroArts 2072628 · 1 DVD 2013
EuroArts 2072624 · BLU-RAY



Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 1990

J. Haydn

Die Schöpfung Hob. XXI:2
(Popp, Araiza, Bär, Ramey
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor)

ARTHAUS MUSIK 101 479 · 1 DVD 2010



Wiener Philharmoniker
Andris Nelsons, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 2018

B. A. Zimmermann

Nobody knows de trouble I see.
Konzert für Trompete und Orchester

G. Mahler

Symphonie Nr. 2 c-Moll
„Auferstehung“
(Håkan Hardenberger, Lucy Crowe,
Ekaterina Gubanova,
Chor des Bayerischen Rundfunks)

C-MAJOR 748908 · 1 DVD 2019



Wiener Philharmoniker
Christian Thielemann, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 2011

R. Strauss

Befreit op. 39/4
Winterliebe op. 48/5
Traum durch die Dämmerung
op. 29/1
Gesang der Apollopriesterin
op. 33/2
Mein Elemert – Szene aus Arabella
(Renée Fleming)
Eine Alpensinfonie op. 64

OPUS ARTE 1069 D · 1 DVD 2012
OPUS ARTE 7101 D · BLU-RAY



SALZBURG FESTIVAL
OPENING CONCERTS
2008–2011

Wiener Philharmoniker

Pierre Boulez,
Daniel Barenboim,
Nikolaus Harnoncourt,
Dirigenten

Röschmann, Garanča, Prohaska,
Vogt, Pape, Larsson, Botha
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor

VERGRIFFEN

c-major 713608 · 4 DVD BOX 2013



Collegium 1704
Václav Luks, *Dirigent*

Dom 2016

C. Monteverdi

Dixit Dominus SV 264
Beatus vir SV 268
Sancta Maria Ora pro nobis –
Sonata sopra aus Vespro della
Beata Vergine SV 206
Laudate pueri primo SV 270 aus
Selva morale e spirituale
Gloria in excelsis Deo SV 258 aus
Selva morale e spiritual
(Collegium Vocale 1704)

H. I. F. Biber

Missa Salisburgensis
(Collegium Vocale 1704)

NAXOS 2.110394 · 1 DVD 2017
NAXOS NBD0066V · BLU-RAY



NIKOLAUS HARNONCOURT
CONDUCTS MOZART
Concentus Musicus Wien
Nikolaus Harnoncourt,
Dirigent

Dom 2012

W. A. Mozart

Missa Longa C-Dur KV 262
Litaniae de venerabili altaris
sacramento KV 243
(Sylvia Schwartz, Elisabeth von
Magnus, Jeremy Ovenden, Florian
Boesch, Arnold Schoenberg Chor)

EuroArts 2072638 · 1 DVD 2013
EuroArts 2072634 · BLU-RAY



AMOR, VIDA DE MI VIDA
Mozarteum Orchester
Salzburg
Jesús López Cobos,
Dirigent

Großes Festspielhaus 2007

Zarzuelas von **Torroba,**
De Falla, Serrano, Lehár
Ana María Martínez,
Plácido Domingo

Medici arts 2072478 · 1 DVD 2009
2072474 · BLU-RAY



EL SISTEMA AT THE
SALZBURG FESTIVAL
National Children's
Symphony Orchestra
of Venezuela
Sir Simon Rattle,
Dirigent

Felsenreitschule 2013
G. Gershwin Cuban Overture
A. Ginastera Estancia Suite op. 8a
(Jesús Parra, *Dirigent*)
G. Mahler Symphonie Nr. 1 D-Dur
L. Bernstein Mambo - *West side story*
J. Strauß Radetzky-Marsch op. 228
Mozarteum 2013
White Hands Choir
Naybeth García, Luis Chinchilla,
Dirigenten

c-major 716908 · 1 DVD 2014
c-major 717004 · BLU-RAY



Orchestra Mozart
Claudio Abbado,
Dirigent
Haus für Mozart 2012

F. Schubert
Messe in Es-Dur D 950
W. A. Mozart
Messe c-Moll KV 139 -
„Waisenhausmesse“
(Rachel Harnisch, Roberta
Invernizzi, Sara Mingardo,
Javier Camarena, Paolo Fanale,
Alex Esposito
Arnold Schoenberg Chor)

accentus music 20261 · 1 DVD 2013
accentus music 10261 · BLU-RAY



LIVE FROM SALZBURG
Simón Bolívar Youth
Orchestra of Venezuela
Gustavo Dudamel,
Dirigent

Großes Festspielhaus 2008

L. v. Beethoven
Tripelkonzert C-Dur op. 56
(Martha Argerich, Renaud
Capuçon, Gautier Capuçon)
M. Mussorgski
Bilder einer Ausstellung

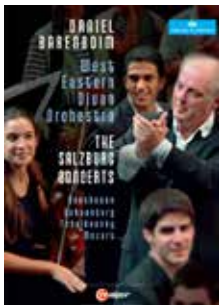
DG 00440 0734515 3 · 1 DVD 2009



West-Eastern
Divan Orchestra
Daniel Barenboim,
Dirigent
Großes Festspielhaus 2019

F. Schubert
Symphonie Nr. 7 h-Moll -
„Unvollendete“
P. Tschaikowski
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 1 b-Moll op. 23 (Martha Argerich)
W. Lutosławski
Konzert für Orchester

UNITEL EDITION · 1 DVD 2020



**West Eastern Divan
Orchester**
Daniel Barenboim, Dirigent
Großes Festspielhaus 2007

L. v. Beethoven
Ouvertüre zu *Leonore* Nr. 3 op. 72
A. Schönberg
Variationen für Orchester op. 31
P. I. Tschaikowski
Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 74 –
„Pathétique“
Bonus: W. A. Mozart
Sinfonia concertante Es-Dur KV
297b

c-major 706608 · 1 DVD 2011
c-major 706704 · BLU-RAY



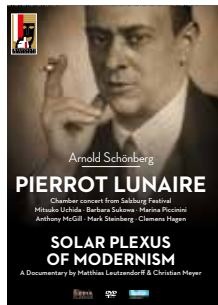
Concertus Musicus Wien
Nikolaus Harnoncourt,
Dirigent

Dom 2012
W. A. Mozart Missa longa KV 262
Litaniae de venerabili altaris sacra-
mento KV 243
(Schwartz, von Magnus, Ovenden,
Boesch, Arnold Schoenberg Chor)

Wiener Philharmoniker
Nikolaus Harnoncourt,
Dirigent

Großes Festspielhaus 2013
Joseph Haydn Die Jahreszeiten
(Röschmann, Schade, Boesch
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor)

EuroArts 2072962 · 2 DVD BOX 2016



Arnold Schönberg
PIERROT LUNAIRE
Haus für Mozart 2011

Barbara Sukowa, *Sprecherin*
Ian Bostridge, *Tenor*
Marina Piccinini, *Flöte*
Anthony McGill, *Klarinette*
Mark Steinberg, *Violine*
Clemens Hagen, *Violoncello*
Mitsuko Uchida, *Klavier*
Victoria Coeln, *Licht und Video*

Matthias Leutzendorff &
Christian Meyer
**SOLAR PLEXUS
OF MODERNISM**
A DOCUMENTARY

BelAir edition THE 10130 · 1 DVD 2012



Alfredo Kraus, Tenor
Edelmiro Arnaltes, Klavier
Großes Festspielhaus 1990

Arien und Lieder von
J. Massenet · H. Duparc ·
G. Bizet · F. P. Tosti · M. De Falla ·
F. Mompou · J. Turina · F. Obradors ·
O. Respighi · G. Verdi

VAI 4397 · 1 DVD 2007



ÜBER MUSIK
Alfred Brendel
Schüttkasten 2010

Drei Vorträge:
Das umgekehrt Erhabene
Musikalische Charaktere
Licht- und Schattenseiten
der Interpretation

c-major 704408 · 2 DVD 2011



ON MUSIC
Alfred Brendel
Schüttkasten 2010

Three lectures:
Does classical music have to be
entirely serious?
Musical characters
Light and shade of interpretation

c-major 703408 · 2 DVD 2011



THE PIANO SONATAS VOL. 1 Rudolf Buchbinder, *Klavier*

Mozarteum 2014

L. v. Beethoven

Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2 Nr. 1
Sonate Nr. 10 G-Dur op. 14 Nr. 2
Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27 Nr. 1 –
„Sonata quasi una fantasia“
Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31 Nr. 2 –
„Der Sturm“
Sonate Nr. 18 Es-Dur op. 31 Nr. 3
Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10 Nr. 1
Sonate Nr. 12 As-Dur op. 26
Sonate Nr. 22 F-Dur op. 54
Sonate Nr. 4 Es-Dur op. 7 –
„Grande Sonate“
Sonate Nr. 14 cis-Moll op. 27 Nr. 2 –
„Mondschein-Sonate“

c-major 734108 · 2 DVD 2015
c-major 734204 · BLU-RAY



THE PIANO SONATAS VOL. 2 Rudolf Buchbinder, *Klavier*

Mozarteum 2014

L. v. Beethoven

Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2 Nr. 3
Sonate Nr. 19 g-Moll op. 49 Nr. 1
Sonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a –
„Les Adieux“
Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10 Nr. 3
Sonate Nr. 28 A-Dur op. 101
Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10 Nr. 2
Sonate Nr. 24 Fis-Dur op. 78
Sonate Nr. 16 G-Dur op. 31 Nr. 1
Sonate Nr. 29 B-Dur op. 106 –
„Hammerklavier-Sonate“

c-major 734308 · 2 DVD 2016
c-major 734404 · BLU-RAY



THE PIANO SONATAS VOL. 3 Rudolf Buchbinder, *Klavier*

Mozarteum 2014

L. v. Beethoven

Sonate Nr. 2 A-Dur op. 2 Nr. 2
Sonate Nr. 9 E-Dur op. 14 Nr. 1
Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28 –
„Pastorale“
Sonate Nr. 27 e-Moll op. 90
Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 –
„Appassionata“
Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22
Sonate Nr. 20 G-Dur op. 49 Nr. 2
Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 –
„Pathétique“
Sonate Nr. 25 G-Dur op. 79
Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 –
„Waldstein-Sonate“
Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109
Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110
Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111

c-major 734508 · 2 DVD 2016
c-major 734604 · BLU-RAY



Samuel Barber VANESSA

Festspielhaus 1958
Europäische Erstaufführung

Dimitri Mitropoulos, *Dirigent*
Steber, Elias, Malaniuk, Gedda,
Tozzi, Pernerstorfer
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 653 062 I · 2 CD 2006



Ludwig van Beethoven FIDELIO

Großes Festspielhaus 1983

Lorin Maazel, *Dirigent*
Marton, Watson, King, Adam,
Haugland, Moser, Krause
Salzburger Kammerchor
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 908 152 I · 2 CD 2015



Ludwig van Beethoven FIDELIO

Felsenreitschule 1957

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Goltz, Jurinac, Zampieri, Schöffler,
Edelmann, Kmentt, Zaccaria
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 771 082 I · 2 CD 2008



Ludwig van Beethoven FIDELIO

Festspielhaus 1950

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Flagstad, Schwarzkopf, Patzak,
Schöffler, Greindl, Dermota
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFTEN

EMI 7 649012 · 2 CD 1993



Luciano Berio UN RE IN ASCOLTO

Kleines Festspielhaus 1984
Uraufführung

Lorin Maazel, *Dirigent*
Armstrong, Greenberg, Wise,
Adam, Zednik, Moser, Lohner,
Yachmi, Moser, Sima, Muff,
Wildhaber
Wiener Philharmoniker

col legno col 20005 · 2 CD



Georges Bizet CARMEN

Großes Festspielhaus 1967

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Bumbry, Vickers, Diaz, Freni,
Miljakovic, Hamari, Diakov, Kerns,
van Kesteren, Paunov, Rohn
MARIEMMA-Ballet de España
Kinderchor der Salzburger
Festspiele
Kammerchor der Salzburger
Festspiele
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 866 183 D · 3 CD 2018



Emilio De' Cavalieri RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA E DI CORPO

Kollegienkirche 1973

Ernst Märzendorfer, *Dirigent*
Sarroca, Fuchs, Jahn, Simon,
van Dam, Kerns, Ellenbeck, Holley,
von Bömches, Malm, Raninger
Kammerchor der
Salzburger Festspiele
Mozarteum-Orchester

ORFEO C 517 992 I · 2 CD 1999



Antonín Dvořák RUSALKA

Haus für Mozart 2008

Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Nylund, Beczala, Magee, Held,
Remmert
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
The Cleveland Orchestra

ORFEO C 792 113 D · 3 CD 2011



Werner Egk IRISCHE LEGENDE

Festspielhaus 1955
Uraufführung

George Szell, *Dirigent*
Borkh, Klose, Benningsen, Berry,
Böhme, Lorenz, Kmentt, Frick,
Czerwenka
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 564 012 I · 2 CD 2012



Gottfried von Einem DER PROZESS

Felsenreitschule 2018

HK Gruber, *Dirigent*
Laurenz, Schmeckenbecher, Schmid-
lechner, Schneider, Woldt, Kammler,
Rönnebeck, Eerens, Vondung,
Hüttner, Kiener, Gutmann
ORF Radio-Symphonieorchester
Wien

CAPRICCIO C5358 · 2 CD 2019



Gottfried von Einem DER PROZESS

Festspielhaus 1953
Uraufführung

Karl Böhm, *Dirigent*
Della Casa, Lorenz, Berry, Klein,
Poell, Koréh, Czerwenka
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 393 952 I · 2 CD 1995

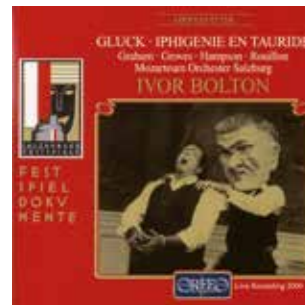


Christoph Willibald Gluck IPHIGENIE IN AULIS

Felsenreitschule 1962

Karl Böhm, *Dirigent*
Ludwig, Borkh, Berry, King,
Edelmann, Steiner
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 428 962 I · 2 CD 1996



Christoph Willibald Gluck IPHIGÉNIE EN TAURIDE

Residenzhof 2000

Ivor Bolton, *Dirigent*
Graham, Schalaeva, Belova-
Nebera, Hampson, Groves,
Rouillon
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Mozarteum Orchester Salzburg,

ORFEO C 563 012 I · 2 CD 2012



Christoph Willibald Gluck ORFEO ED EURIDICE

Felsenreitschule 1959

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Simionato, Jurinac, Sciutti
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker
Zu Herbert von Karajans
20. Todestag am 16. Juli 2009

VERGRIFFEN
SF 019 · 1 CD 2009



Hans Werner Henze DIE BASSARIDEN

Großes Festspielhaus 1966
Uraufführung

Christoph von Dohnányi, *Dirigent*
Meyer, Hallstein, Little, Driscoll,
Paskalis, Lagger, Melchert, Dooley
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 605 032 I · 2 CD 2003



Hans Werner Henze GOGO NO EIKO

Großes Festspielhaus 2006
Uraufführung

Gerd Albrecht, *Dirigent*
Midorikawa, Takahashi, Mihara,
Komori, Emanuel-Marial, Kim,
Hirano
Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai

ORFEO C 794092 I · 2 CD 2009



Leoš Janáček KÁTJA KABANOVÁ

Kleines Festspielhaus 1998

Sylvain Cambreling, *Dirigent*
Denoke, Henschel, Pecková,
Kuebler, Delamboye, Smit, Trost
Slowakischer Philharmonischer
Chor Bratislava
Tschechische Philharmonie

ORFEO C 487 992 I · 2 CD 1999

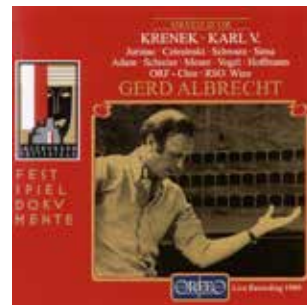


Erich Wolfgang Korngold DIE TOTE STADT

Kleines Festspielhaus 2004

Donald Runnicles, *Dirigent*
Denoke, Denschlag, Ivan,
Grigorian, Kerl, Skovhus,
Gaudernak, Roider, Lorenz
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 634 042 I · 2 CD 2004



Ernst Krenek KARL V.

Felsenreitschule 1980
Konzertante Aufführung

Gerd Albrecht, *Dirigent*
Jurinac, Ciesinski, Schwarz, Adam,
Schreier, Moser, Vogel, Melchert,
Hiestermann, Hoffmann, Šramek
ORF-Chor Wien
ORF Radio Symphonie Orchester
Wien

ORFEO C 527 002 I · 2 CD 2000



Ernst Krenek ORPHEUS UND EURYDIKE

Felsenreitschule 1990

Pinchas Steinberg, *Dirigent*
Hamilton, Vejzovic, Lindsley,
Kallisch, Schreckenbach, Geister,
Franzen, Skovhus, Gahmlich
ORF-Chor Wien
ORF Radio Symphonie Orchester
Wien

ORFEO C 923 162 I · 2 CD 2016



Rolf Liebermann DIE SCHULE DER FRAUEN

Salzburger Landestheater 1957
Uraufführung

George Szell, *Dirigent*
Rothenberger, Ludwig, Gedda,
Berry, Böhme, Pernerstorfer
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 429 962 I · 2 CD 1996

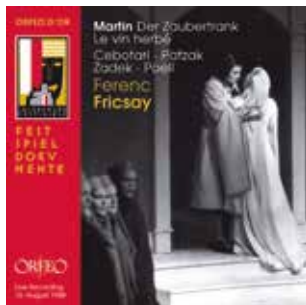


Rolf Liebermann
PENELOPE

Festspielhaus 1954
Uraufführung

George Szell, *Dirigent*
Goltz, Rothenberger, Schock,
Lorenz, Böhme, Baylé, Berry,
Dönch, Klein, Vajda, Equiluz
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 328 931 B · 1 CD 1993

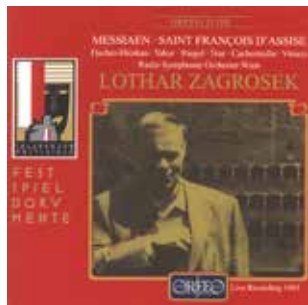


Frank Martin
DER ZAUBERTRANK

Le vin herbé
Salzburger Landestheater 1948

Ferenc Fricsay, *Dirigent*
Patzak, Cebotari, Koréh, Zadek,
Ilosvay, Hermann, Poell, Dönch
Chor der Wiener Staatsoper
Le vin herbé-Orchester

ORFEO C 890 142 B · 2 CD 2014



Olivier Messiaen
SAINT FRANÇOIS D'ASSISE

(3., 6., 7., 8. Bild)
Felsenreitschule 1985
Konzertante Aufführung

Lothar Zagrosek, *Dirigent*
Fischer-Dieskau, Yakar, Riegel,
Tear, Cachemaille, Vittucci
Arnold Schoenberg Chor,
ORF-Chor Wien
ORF Radio Symphonie Orchester
Wien

ORFEO C 485 982 I · 2 CD 1998

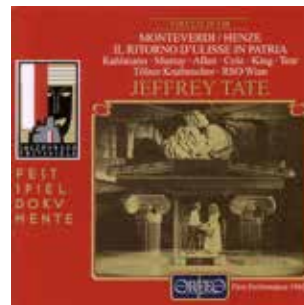


Claudio Monteverdi
L'INCORONAZIONE
DI POPPEA

Haus für Mozart 2018

William Christie, *Dirigent*
Jan Lauwers, *Regie*
Yoncheva, Lindsey, d'Oustrac,
Vistoli, Dolcini, Quintans, Beekman,
Visse, Bodhi Project
SEAD Salzburg Experimental
Academy of Dance
Les Arts Florissants

HMD 890262224 · 3 CD + DVD 2019



**Claudio Monteverdi/
Hans Werner Henze**
IL RITORNO D'ULISSE
IN PATRIA

Felsenreitschule 1985
Uraufführung

Jeffrey Tate, *Dirigent*
Murray, Kuhlmann, Evangelatos,
King, Allen, Ramirez, Cole, Stamm,
Rydl, Schenk, Protschka
Tölzer Knabenchor
ORF Radio Symphonie Orchester
Wien

ORFEO C 528 003 D · 3 CD 2000



Wolfgang Amadeus Mozart
BASTIEN UND BASTIENNE

Residenzhof 1969

Wolfgang Amadeus Mozart
DER SCHAUSPIEL-
DIREKTOR

Mozarteum 1976
Konzertante Aufführung

Leopold Hager, *Dirigent*
Cotrubas, Lehrberger, van der Bilt,
Gruberova, Laki, Moser, Gáti
Mozarteum-Orchester

ORFEO C 705 061 B · 1 CD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart COSÌ FAN TUTTE

Residenzhof 1954

Karl Böhm, *Dirigent*
Seefried, Hermann, Otto, Dermota,
Kunz, Schöffler
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 357 942 I · 2 CD 1994



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Kleines Festspielhaus 1965

Zubin Mehta, *Dirigent*
Rothenberger, Grist, Wunderlich,
Corena, Unger, Heltau
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 392 952 I · 2 CD 1995



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Salzburger Landestheater 1956

George Szell, *Dirigent*
Köth, Otto, Schock, Dickie, Böhme,
Laubenthal
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 652 052 I · 2 CD 2005



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ZAUBERFLÖTE

Festspielhaus 1959

George Szell, *Dirigent*
Köth, Della Casa, Sciuitti, Berry,
Simoneau, Böhme, Hotter, Dönch,
Sailer, Plümacher, Wagner
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 455 972 · 2 CD 1997



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ZAUBERFLÖTE

Felsenreitschule 1951

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Lipp, Seefried, Oravez, Goltz,
Kenney, Wagner, Greindl,
Dermota, Kunz, Klein, Schöffler
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

EMI 565 356-2 · 3 CD 1994



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ZAUBERFLÖTE

Felsenreitschule 1949

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Lipp, Seefried, Oravez, Greindl,
Ludwig, Schmitt-Walter, Klein,
Schöffler, Grob-Prandl, Wagner,
Höngen
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 650 053 D · 3 CD 2005



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Großes Festspielhaus 1970

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Janowitz, Zylis-Gara, Miljaković,
Ghiaurov, Burrows, Evans, Panerai,
von Halem
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 615 033 D · 3 CD 2003



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Felsenreitschule 1956

Dimitri Mitropoulos, *Dirigent*
Grümmer, Della Casa, Streich,
Siepi, Simoneau, Corena, Berry,
Frick
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

SONY CLASSICAL SM 3K 64263 · 3 CD 1994



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Felsenreitschule 1953

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Schwarzkopf, Grümmer, Berger,
Siepi, Dermota, Edelmann, Berry,
Arié
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 624 043 D · 3 CD 2004



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Festspielhaus 1950

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Schwarzkopf, Welitsch, Seefried,
Gobbi, Dermota, Kunz, Poell,
Greindl
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

EMI 5 6656 7 2 · 3 CD 1997



Wolfgang Amadeus Mozart IDOMENEO, RÈ DI CRETA

Neues Festspielhaus 1961

Ferenc Fricsay, *Dirigent*
Grümmer, Lorengar, Kmentt,
Haefliger, Capecchi, Waechter,
Littasy
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker,

VERGRIFFEN

DG 00289 4476622 6 · 3 CD 1995



Wolfgang Amadeus Mozart/ Richard Strauss IDOMENEO

Felsenreitschule 2006
Konzertante Aufführung

Fabio Luisi, *Dirigent*
Gambill, Stallmeister, Nylund,
Vermillion, Pohl, Büsching, Belobo
Chor der Sächsischen Staatsoper
Dresden
Sächsische Staatskapelle Dresden

ORFEO C 701 072 I · 2 CD 2007



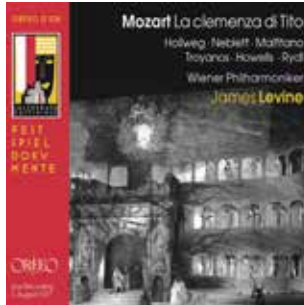
Wolfgang Amadeus Mozart LA CLEMENZA DI TITO

Felsenreitschule 1988

Riccardo Muti, *Dirigent*
Vaness, Barbaux, Ziegler, Senn,
Winbergh, Polgár
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRIFTEN

EMI 5 55489 2 · 2 CD 1995



Wolfgang Amadeus Mozart LA CLEMENZA DI TITO

Felsenreitschule 1977

James Levine, *Dirigent*
Jean-Pierre Ponnelle, *Regie*
Hollweg, Neblett, Malfitano,
Troyanos, Howells, Rydl
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 938 1721 · 2 CD 2017



Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO

Haus für Mozart 2006

Nikolaus Harnoncourt, *Dirigent*
Nettebko, D'Arcangelo,
Röschmann, Skovhus, Schäfer,
McLaughlin, Selig
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DG 477 6710 · 2 CD 2007



HIGHLIGHTS FROM Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO

Haus für Mozart 2006

Nikolaus Harnoncourt, *Dirigent*
Nettebko, D'Arcangelo,
Röschmann, Skovhus, Schäfer,
McLaughlin, Selig
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DG 477 6544 · 1 CD 2007



Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO

Festspielhaus 1957

Karl Böhm, *Dirigent*
Schwarzkopf, Seefried, Ludwig,
Fischer-Dieskau, Kunz, Dickie,
Stern, Wagner
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 296 923 D · 3 CD 1992



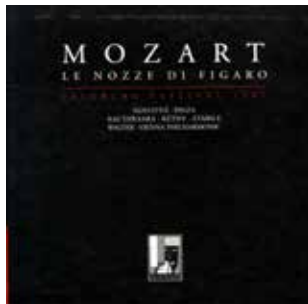
Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO

Festspielhaus 1953

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Schwarzkopf, Seefried, Güden,
Wagner, Schöffler, Kunz, Koréh,
Klein
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFTEN

EMI 566 080 · 2 · 3 CD 1996



Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO

Festspielhaus 1937

Bruno Walter, *Dirigent*
Rautawara, Réthy, Novotna,
Gravcenko, Stabile, Pinza,
Lazzari
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

ANDANTE 3981 · 3 CD 2002



Wolfgang Amadeus Mozart MITRIDATE, RE DI PONTO

Kleines Festspielhaus 1997

Sir Roger Norrington, *Dirigent*
Ford, Sieden, Oelze, Kasarova,
Murphy, Spence, Grant
Camerata Academica des
Mozarteums Salzburg

ORFEO C 703 062 I · 2 CD 2006



MOZARTS OPERN VON APOLLO UND HYAZINTHUS BIS ZAUBERFLÖTE

Wolfgang Amadeus Mozart

Arien und Szenen

Originalaufnahmen von den
Salzburg Festspielen 1951-2003
Sonder-Edition zum Mozart-Jahr
2006

VERGRIFFEN

SF 017 · 2 CD 2006



Jacques Offenbach LES CONTES D'HOFFMANN

Großes Festspielhaus 1981

James Levine, *Dirigent*
Malfitano, Murray, Taillon,
Domingo, van Dam, Corazza,
Friedman, Weber, Rydl
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 793 093 D · 3 CD 2009

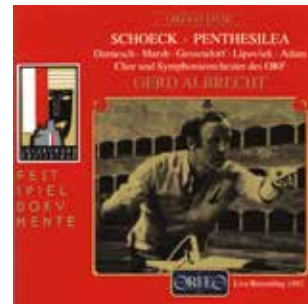


Giacomo Puccini MANON LESCAUT

Großes Festspielhaus 2016
Konzertante Aufführung

Marco Armiliato, *Dirigent*
Netrebko, Eyvazov, Piña, Chausson,
Bernheim, Anstine
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Münchner Rundfunkorchester

DG 479 6828 · 2 CD 2016



Othmar Schoeck PENTHESILEA

Felsenreitschule 1982
Konzertante Aufführung

Gerd Albrecht, *Dirigent*
Dernesch, Marsh, Gessendorf,
Lipovšek, Adam, Hiestermann,
Sima, Weber
ORF-Chor Wien
ORF-Symphonieorchester Wien

ORFEO C 364 941 B · 1 CD 1994



Franz Schreker DIE GEZEICHNETEN

Felsenreitschule 1984
Konzertante Aufführung

Gerd Albrecht, *Dirigent*
Martin, Schreckenbach, Sgier,
Adam, Becht, Meven, Riegel, Moser
Arnold Schoenberg Chor
ORF-Chor Wien
ORF-Symphonieorchester Wien

ORFEO C 584 022 I · 2 CD 2002



Salvatore Sciarrino MACBETH

Kollegienkirche 2011
Konzertante Aufführung

Evan Christ, *Dirigent*
Katzameier, Radziejewska, Zook,
Turchetta, Mehnert
Klangforum Wien

col legno col 20404 · 2 CD 2012



Richard Strauss ARABELLA

Festspielhaus 1958

Joseph Keilberth, *Dirigent*
Della Casa, Rothenberger,
Malaniuk, Fischer-Dieskau,
Edelmann, Ruesche, Melchert
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 651 053 D · 3 CD 2005



Richard Strauss ARABELLA

Festspielhaus 1947

Karl Böhm, *Dirigent*
Reining, Della Casa, Hotter, Hann,
Taubmann, Anday
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFEN

DG 00289 4453422 1 · 3 CD 1994

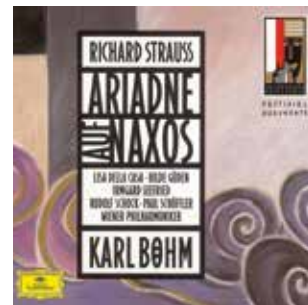


Richard Strauss ARIADNE AUF NAXOS

Kleines Festspielhaus 1982

Wolfgang Sawallisch, *Dirigent*
Tomowa-Sintow, Gruberova,
Schmidt, King, Dickie, Equiluz,
Berry, Vogel, Duesing, Matic,
Šramek, Vance, Yachmi, Miljakovic
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 625 042 I · 2 CD 2004



Richard Strauss ARIADNE AUF NAXOS

Festspielhaus 1954

Karl Böhm, *Dirigent*
Della Casa, Güden, Seefried,
Schock, Schöffler, Poell, Klein
Wiener Philharmoniker

VERGRIFEN

DG 00289 4453322 4 · 2 CD 1994



Richard Strauss CAPRICCIO

Kleines Festspielhaus 1985

Horst Stein, *Dirigent*
Tomowa-Sintow, Schmidt, Schöne,
Jungwirth, Büchner, Grundheber
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 518 992 I · 2 CD 1999



Richard Strauss DER ROSENKAVALIER

Großes Festspielhaus 1969

Karl Böhm, *Dirigent*
Ludwig, Troyanos, Mathis, Ahlin,
Adam, Wiener, Unger, de Ridder
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFEN

DG 00289 4453382 8 · 3 CD 1994



Richard Strauss DER ROSENKAVALIER

Großes Festspielhaus 1960

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Della Casa, Jurinac, Güden,
Edelmann, Kunz, Zampieri,
Ercolani, Rössel-Majdan
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFEN

DG 00289 4532002 1 · 3 CD 1999



Richard Strauss DER ROSENKAVALIER

Festspielhaus 1949

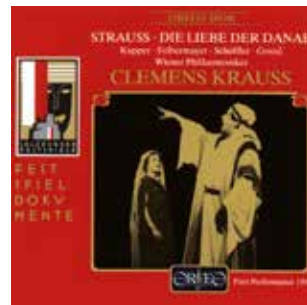
George Szell, *Dirigent*
Reining, Novotna, Güden, Prohaska,
Hann, Roswaenge, Klein
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

Szenen aus DER ROSENKAVALIER

Festspielhaus 1933
R. Heger, *Dirigent*
Lehmann, Olczewska, Schumann,
Mayr
Wiener Philharmoniker

VERGRIFEN

ANDANTE AND 3985 · 4 CD BOX 2003



Richard Strauss DIE LIEBE DER DANAE

Festspielhaus 1952
Uraufführung

Clemens Krauss, *Dirigent*
Kupper, Felbermayer, Schöffler,
Gostić, Siebert, Réthy,
von Milinković, Wagner, Traxel,
Szemere
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 292 923 D · 3 CD 1992



Richard Strauss DIE SCHWEIGSAME FRAU

Festspielhaus 1959

Karl Böhm, *Dirigent*
Güden, Alarie, von Milinković,
Hotter, Prey, Wunderlich
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFEN

DG 00289 4453352 1 · 2 CD 1994



Richard Strauss ELEKTRA

Großes Festspielhaus 1964

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Varnay, Hillebrecht, Mödl, King,
Waechter, Ahlin, Otto, Popp
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 298 922 I · 2 CD 1992



Richard Strauss ELEKTRA

Felsenreitschule 1957

Dimitri Mitropoulos, *Dirigent*
Borkh, Della Casa, Madeira, Lorenz,
Böhme, Meyer, Draksler, Wagner,
Horne, Otto
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 456 972 I · 2 CD 1997



Giuseppe Verdi DON CARLO

Felsenreitschule 1958

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Jurinac, Simionato, Rothenberger,
Siepi, Fernandi, Bastianini, Zaccaria,
Stefanoni
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

DG 00289 4476552 6 · 2 CD 1995



Giuseppe Verdi FALSTAFF

Festspielhaus 1957

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Gobbi, Schwarzkopf, Moffo,
Simionato, Canali, Panerai, Alva
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 772 082 I · 2 CD 2008



Giuseppe Verdi FALSTAFF

Festspielhaus 1937

Arturo Toscanini, *Dirigent*
Stabile, Somigli, Vasari,
Cravcenco, Oltrabella, Biasini,
Borgioli
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

ANDANTE AND 3070 · 2 CD 2004



Giuseppe Verdi GIOVANNA D'ARCO

Felsenreitschule 2013
Konzertante Aufführung

Paolo Carignani, *Dirigent*
Netrebko, Meli, Domingo,
Tagliavini, Dunz
Philharmonia Chor Wien
Münchener Rundfunkorchester

DG 00289 479 2712 9 · 2 CD 2014



Giuseppe Verdi IL TROVATORE

Großes Festspielhaus 1962

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Price, Simionato, Corelli, Bastianini,
Zaccaria, Dutoit, Frese, Equiluz
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker



Giuseppe Verdi LA TRAVIATA

Großes Festspielhaus 2005

Carlo Rizzi, *Dirigent*
Netrebko, Villazón, Hampson,
Schneiderman, Gay, Cordella,
Wallén
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker



ANNA NETREBKO violetta

Arias and Duets from

Giuseppe Verdi LA TRAVIATA

Großes Festspielhaus 2005

Carlo Rizzi, *Dirigent*
Netrebko, Villazón, Hampson
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker



Giuseppe Verdi MACBETH

Felsenreitschule 1964

Wolfgang Sawallisch, *Dirigent*
Fischer-Dieskau, Bumbry, Lorenzi,
Lazaro, Lagger
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker



HIGHLIGHTS Giuseppe Verdi MACBETH

Felsenreitschule 1964

Wolfgang Sawallisch, *Dirigent*
Grace Bumbry, Dietrich Fischer-
Dieskau, Francisco Lazaro,
Peter Lagger
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker



Giuseppe Verdi OTELLO

Festspielhaus 1951

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Vinay, Martinis, Schöffler, Dermota,
Jaresch
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker



Richard Wagner
DIE MEISTERSINGER
VON NÜRNBERG

Festspielhaus 1937

Arturo Toscanini, *Dirigent*
Reining, Thorborg, Noort, Nissen,
Wiedemann, Alsen, Dermota,
Sallaba
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFEN
ANDANTE AND 3040 · 4 CD 2003

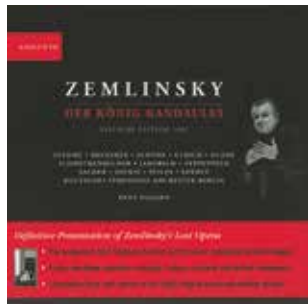


Carl Maria von Weber
DER FREISCHÜTZ

Festspielhaus 1954

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Grümmer, Streich, Hopf, Böhme,
Edelmann, Poell, Dönch,
Czerwenka
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFEN
EMI 5 67419 2 · 2 CD 2000



Alexander Zemlinsky
DER KÖNIG KANDAULES

Kleines Festspielhaus 2002

Kent Nagano, *Dirigent*
Stemme, Brubaker, Schöne, Ulrich,
Zeppenfeld
Deutsches Symphonie-Orchester
Berlin

VERGRIFEN
ANDANTE AND 3080 · 2 CD 2004



Johann Wolfgang
von Goethe
EGMONT

Salzburger Landestheater 1956

Ernst Lothar, *Regie*
Flickenschildt, Quadflieg, Balsler,
Franck, Reyer, Neugebauer,
Janatsch, Schöle, Wieland,
Konradi, Geßner, Lindinger,
Meisel, Hebenstreith

VERGRIFEN
AMADEO 437 482-2 · 2 CD 1992



Hugo von Hofmannsthal
DER SCHWIERIGE

Salzburger Landestheater 1967

Rudolf Steinboeck, *Regie*
Hörbiger, Locker, Nicoletti, Seidler,
Fessl, Lukan, Fischer, Weck, Frey,
Stankovski

ORFEO C 571 022 I · 2 CD 2002



JEDERMANN
ENSEMBLE 013

Domplatz 2013

Musik der Jedermann-
Inszenierungen 2013-2016

Kompositionen von
Martin Lowe, Julian Crouch,
Saskia Lane, Einar Nilson,
Bernhard Paumgartner und
traditionelle Volksmusik vom Balkan
Martin Lowe, *Arrangement*

sowiesound records SWS 1013 · 1 CD 2014



**Hugo von Hofmannsthal
JEDERMANN**

Domplatz 1949

Helene Thimig, *Regie*
Becker, Thimig, Seidler, Posselt,
Hörbiger, Krauß, Deutsch, Liewehr,
Eybner

ORFEO C 569 021 B · 1 CD 2002



**Heinrich von Kleist
DAS ERDBEBEN IN CHILI**

Mozarteum 1986

Marianne Hoppe, *Rezitation*

ORFEO C 585 031 B · 1 CD 2003



**MONOLOGE UND
COUPLETS**

Johann Nestroy

Mozarteum 1982

Helmut Lohner, *Rezitation*

ORFEO C 427 981 B · 1 CD 2003

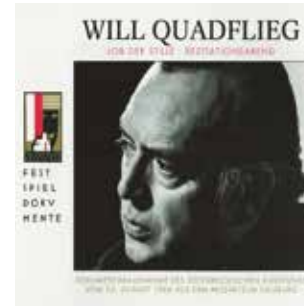


**DER SCHAUSPIELER IM
SPIEGEL DER DICHTUNG**

Mozarteum 1983

W. Shakespeare, J. W. von Goethe,
G. C. Lichtenberg,
H. von Hofmannsthal, R. M. Rilke,
F. Kerr, M. Frisch u.a.
Will Quadflieg, *Rezitation*

ORFEO C 573 041 B · 1 CD 1998



LOB DER STILLE

Mozarteum 1965

Lyrik von Eichendorff, Brentano,
Novalis, J. W. von Goethe, H. Kleist,
F. Hölderlin, W. Keller, Mörike,
R. M. Rilke, G. Trakl u.a.
Will Quadflieg, *Rezitation*

VERGRIFFEN

AMADEO 437 486-2 · 1 CD 1992



**Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1980

L. v. Beethoven
Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36
Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92

ORFEO C 910 151 B · 1 CD 2015



**Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent**

Kleines Festspielhaus 1980

W. A. Mozart

Symphonie A-Dur KV 201
Konzert für Klavier und Orchester
F-Dur KV 459 – „Krönungskonzert“
(Maurizio Pollini)
Symphonie D-Dur KV 385 –
„Haffner Symphonie“

ORFEO C 891 141 B · 1 CD 2014



**Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent**

Mozarteum 1969

W. A. Mozart

Serenade D-Dur KV 239 –
„Serenata notturna“
Sinfonia concertante für Violine und
Viola Es-Dur KV 364
(Wolfgang Schneiderhan,
Rudolf Streng)
Symphonie B-Dur KV 319

ORFEO C 301 921 B · 1 CD 1992



**Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent**

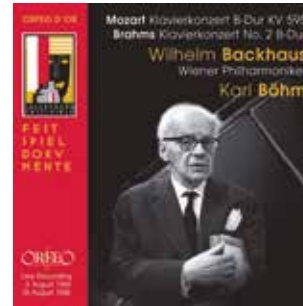
Großes Festspielhaus 1969

L. v. Beethoven

Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60
G. Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen
(Christa Ludwig)

R. Schumann
Symphonie Nr. 4 d-Moll op. 120

ORFEO C 522 991 B · 1 CD 1999



**Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent**

Großes Festspielhaus 1960

W. A. Mozart

Konzert für Klavier und Orchester
B-Dur KV 595
(Wilhelm Backhaus, *Klavier*)

Großes Festspielhaus 1968

J. Brahms

Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 2 B-Dur op. 83
(Wilhelm Backhaus, *Klavier*)

ORFEO C 796 091 B · 1 CD 2009



**Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent**

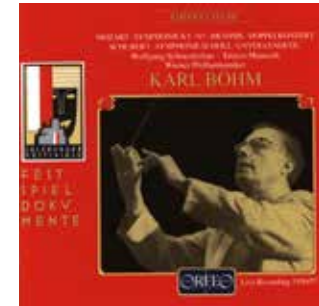
Festspielhaus 1957

R. Strauss

Burleske für Klavier und Orchester
d-Moll (Friedrich Gulda)

L. v. Beethoven
Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92

ORFEO C 710 081 B · 1 CD 2008



**Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent**

Festspielhaus 1956

W. A. Mozart

Symphonie D-Dur KV 385 –
„Haffner Symphonie“

J. Brahms
Konzert für Violine, Violoncello und
Orchester a-Moll op. 102
(Wolfgang Schneiderhan,
Enrico Mainardi)

Festspielhaus 1957

F. Schubert

Symphonie Nr. 7 h-Moll –
„Unvollendete“

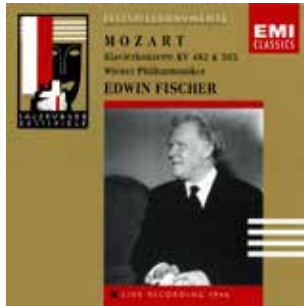
ORFEO C 359 941 B · 1 CD 1994



JOHANN STRAUSS
FESTKONZERT
Wiener Philharmoniker
Willi Boskovsky, Dirigent
Großes Festspielhaus 1975

J. Strauß
Ouvertüren, Walzer und Polkas

VERGRIFEN
SF 005 · 1 CD 1999



W. A. Mozart
Wiener Philharmoniker
Edwin Fischer, Dirigent
und Klavier
Stiftung Mozarteum 1946

W. A. Mozart
Konzert für Klavier und Orchester
C-Dur KV 503
Konzert für Klavier und Orchester
Es-Dur KV 482

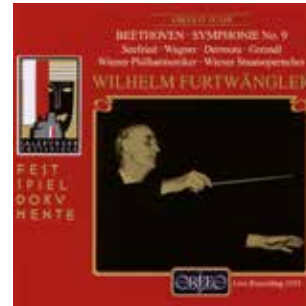
EMI 5 66085 2 · 1 CD 1996



L. v. Beethoven
Wiener Philharmoniker
Wilhelm Furtwängler, Dirigent
Festspielhaus 1954

L. v. Beethoven
Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93
Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92

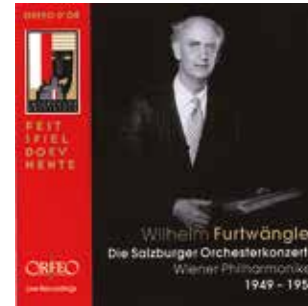
ORFEO C.293 921 B · 1 CD 1992



L. v. Beethoven
Wiener Philharmoniker
Wilhelm Furtwängler, Dirigent
Festspielhaus 1951

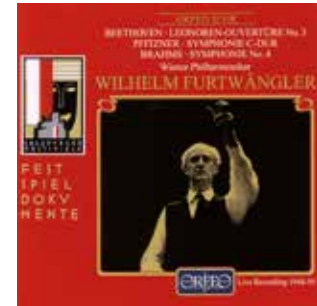
L. v. Beethoven
Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125
(Irmgard Seefried, Sieglinde Wagner, Anton Dermota, Josef Greindl)

ORFEO C 533 001 B · 1 CD 2000



L. v. Beethoven
Wiener Philharmoniker
Wilhelm Furtwängler, Dirigent
Salzburger Konzerte 1949-1954
J. S. Bach Brandenburgische
Konzerte Nr. 3, 5
L. v. Beethoven
Symphonien Nr. 3, 7, 8, 9
F. Schubert Symphonie Nr. 8 C-Dur
F. Mendelssohn Bartholdy
Die Hebriden
J. Brahms
Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98
A. Bruckner Symphonie Nr. 5 B-Dur
G. Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen
R. Strauss · P. Hindemith ·
I. Strawinsky

ORFEO C 409 048 L · 8 CD 2004



L. v. Beethoven
Wiener Philharmoniker
Wilhelm Furtwängler, Dirigent
Festspielhaus 1948
L. v. Beethoven
Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 op. 72a

Festspielhaus 1949
H. Pfitzner
Symphonie C-Dur op. 46

Festspielhaus 1950
J. Brahms
Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98

ORFEO C.525 991 B · 1 CD 1999



WILHELM FURTWÄNGLER
IN SALZBURG

Wiener Philharmoniker
Wilhelm Furtwängler,
Dirigent

Ouvertüren und Ausschnitte aus:

L. v. Beethoven

Fidelio (1948)

W. A. Mozart

Die Zauberflöte (1949)

Don Giovanni (1950)

Le nozze di Figaro (1953)

G. Verdi

Otello (1951)

C. M. von Weber

Der Freischütz (1954)

SF 012 · 1 CD 2004



Wiener Philharmoniker
Carlo Maria Giulini,
Dirigent

Großes Festspielhaus 1987

W. A. Mozart

Symphonie g-Moll KV 550

G. Mahler

Das Lied von der Erde

(Brigitte Fassbaender,

Francisco Araiza)

ORFEO C 654 052 B · 2 CD 2005



Wiener Philharmoniker
Nikolaus Harnoncourt,
Dirigent

Felsenreitschule 2003

L. v. Beethoven

Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21

Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92

ORFEO C 924 161 B · 1 CD 2016



Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent

Großes Festspielhaus 1968

F. Schubert

Symphonie h-moll - „Unvollendete“

J. Strauß

Ouverture Zigeunerbaron,

Kaiser-Walzer, Donau-Walzer,

Annen-Polka

VERGRiffEN

DG 00289 4391042 2 · 1 CD 1993



Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent

Großes Festspielhaus 1965

J. Haydn

Die Schöpfung Hob. XXI:2

(Janowitz, Wunderlich, Prey, Borg

Singverein der Gesellschaft der

Musikfreunde in Wien)

VERGRiffEN

DG 00289 4749552 9 · 2 CD 2004



Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent

Großes Festspielhaus 1964

R. Strauss

Don Quixote op. 35

(Rudolf Streng, Viola

Pierre Fournier, *Violoncello*)

Also sprach Zarathustra op. 30

ORFEO C 909 151 B · 1 CD 2015



Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent
1964–1979

J. Haydn Symphonie Hob. I:104
L. v. Beethoven Symphonie Nr. 1
F. Schubert Symphonie h-moll
A. Dvořák Symphonie Nr. 8
A. Bruckner Symphony Nr. 5
R. Strauss Also sprach Zarathustra
W. A. Mozart Missa C-Dur KV 317
„Krönungsmesse“
A. Bruckner Te deum
(Mathis, Simon, Laubenthal, van Dam, Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor)

VERGRIFFEN
ANDANTE AND 2060 · 4 CD 2003



Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent
Großes Festspielhaus 1963

L. v. Beethoven
Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125
(Janowitz, Ludwig, Kmentt, Berry
Sängverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien)

VERGRIFFEN
SF 008 · 1 CD 2002



Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent
Festspielhaus 1959

L. v. Beethoven
Missa solemnis op. 123
(Price, Ludwig, Gedda, Zaccharia
Sängverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien)

H. v. Karajan probt L. Beethovens -
„Missa solemnis“

VERGRIFFEN
EMI 7243 5 66876 2 · 2 CD 1998



Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent
Felsenreitschule 1958

G. Verdi
Messa da Requiem

Neues Festspielhaus 1960

A. Bruckner
Te deum
Rysanek, Price, Ludwig, Zampieri,
Wunderlich, Siepi, Berry,
Wunderlich
Sängverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien

VERGRIFFEN
EMI 5 66880 2 · 2 CD 1998



Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent
Felsenreitschule 1957

J. Brahms
Messa da Requiem
(Della Casa, Fischer-Dieskau, Sauer,
Sängverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien, Wiener
Philharmoniker)

EMI 5 66879 2 · 1 CD 1998



Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent
Festspielhaus 1949

G. Verdi
Messa da Requiem
(Zadek, Klose, Roswaenge,
Christoff
Sängverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien)

SF 018 · 2 CD 2008



**Wiener Philharmoniker
Hans Knappertsbusch,
*Dirigent***

Festspielhaus 1955

J. Brahms

Tragische Ouvertüre op. 81
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 2 B-Dur op. 83 (Clifford Curzon)
Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90

ORFEO C 329 062 B · 2 CD 2006



**Wiener Philharmoniker
Hans Knappertsbusch,
*Dirigent***

Festspielhaus 1949

A. Bruckner

Symphonie Nr. 7 E-Dur

ORFEO C 655061 B · 1 CD 2006



**Wiener Philharmoniker
Rafael Kubelik, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1971

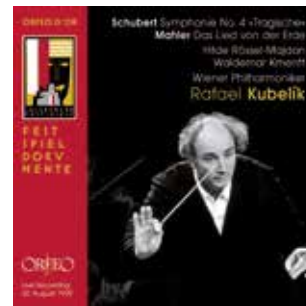
W. A. Mozart

Symphonie C-Dur KV 551 –
„Jupiter Symphonie“

L. v. Beethoven

Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 –
„Eroica“

ORFEO C 587 022 B · 1 CD 2002



**Wiener Philharmoniker
Rafael Kubelik, *Dirigent***

Festspielhaus 1959

F. Schubert

Symphonie Nr. 4 c-Moll D 417 –
„Tragische Symphonie“

G. Mahler

Das Lied von der Erde
(Rössel-Majdan, Kmentt)

ORFEO C 820 102 B · 2 CD 2010



**Wiener Philharmoniker
Rafael Kubelik, *Dirigent***

Festspielhaus 1956

B. Martinů

Les Fresques de Piero
della Francesca
(Uraufführung)

P. I. Tschairowski

Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 74 –
„Pathétique“

ORFEO C 521 991 B · 1 CD 1999



**Wiener Philharmoniker
James Levine, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1989

G. Mahler

Symphonie Nr. 2 c-Moll –
„Auferstehungssymphonie“
(Battle, Ludwig
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor)

ORFEO C 837 112 B · 2 CD 2011



**Wiener Philharmoniker
Lorin Maazel, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1984

B. Bartók

Violinkonzert Nr. 2 Sz 112
(Gerhart Hetzel)

Mozarteum 1983

W. A. Mozart

Marsch KV 248
Divertimento F-Dur KV 247
(Wiener Kammerensemble)

ORFEO C 589 021 B · 1 CD 2002



**Wiener Philharmoniker
Lorin Maazel, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1963

H. Berlioz

Symphonie fantastique op. 14

L. v. Beethoven

Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 1 C-Dur op. 15
(Géza Anda)

R. Strauss

Till Eulenspiegels lustige Streiche
op. 28

ORFEO C 821 102 B · 1 CD 2010



**Wiener Philharmoniker
Zubin Mehta, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1985

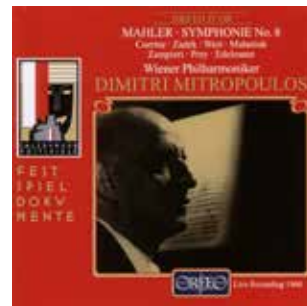
F. Schubert

Symphonie C-Dur D 944

I. Strawinsky

Le Sacre du printemps

ORFEO C 566 012 B · 1 CD 2010



**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos, *Dirigent***

Felsenreitschule 1960

G. Mahler

Symphonie Nr. 8 Es-Dur -
„Symphonie der Tausend“
(Coertse, Zadek, Malaniuk, West,
Zampieri, Prey, Edelmann
Wiener Sängerknaben
Singverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor)

ORFEO C 519 992 B · 1 CD 1999



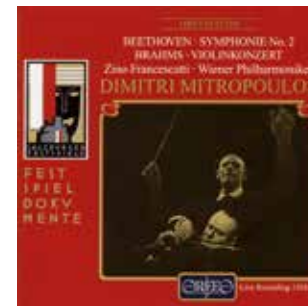
**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos, *Dirigent***

Festspielhaus 1959

F. Schmidt

Das Buch mit sieben Siegeln
(Güden, Malaniuk, Dermota,
Wunderlich, Berry, Forrer
Singverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien)

SONY CLASSICAL SM2K 68442 · 2 CD 1995



**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos, *Dirigent***

Festspielhaus 1958

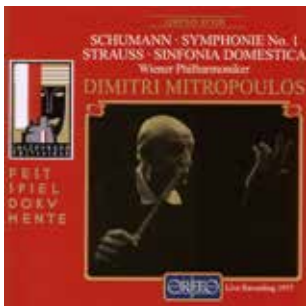
L. v. Beethoven

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36

J. Brahms

Konzert für Violine und
Orchester D-Dur op. 77
(Zino Francescatti)

ORFEO C 534 001 B · 1 CD 2000



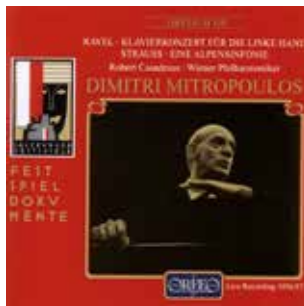
**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
Dirigent**

Festspielhaus 1957

R. Schumann
Symphonie Nr. 1 B-Dur op. 38 –
„Frühlingsymphonie“

R. Strauss
Sinfonia domestica op. 53

ORFEO C 565 011 B · 1 CD 2001



**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
Dirigent**

Festspielhaus 1956

R. Strauss
Eine Alpensinfonie op. 64

Festspielhaus 1957

M. Ravel
Konzert für Klavier und Orchester
für die linke Hand D-Dur
(Robert Casadesus)

ORFEO C 586 021 B · 1 CD 2002

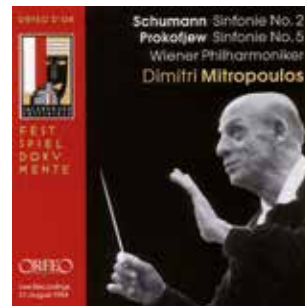


**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
Dirigent**

Felsenreitschule 1956

H. Berlioz
Requiem op. 5
(Leopold Simoneau
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor)

ORFEO C 457 971 B · 1 CD 1997



**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
Dirigent**

Festspielhaus 1954

R. Schumann
Symphonie Nr. 2 C-Dur op. 61
S. Prokofjew
Symphonie Nr. 5 op. 100

ORFEO C 627 041 B · 1 CD 2004



**Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti, Dirigent**

Großes Festspielhaus 2016

R. Strauss
Der Bürger als Edelmann
A. Bruckner
Symphonie Nr. 2 c-Moll WAB 102

RELEASE OKTOBER 2017
DG 479 8180 · 1 CD



**Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti, Dirigent**

Großes Festspielhaus 1982

J. Haydn
Die sieben letzten Worte unseres
Erlösers am Kreuz

VERGRiffEN
EMI 5 67423 2 1 · 1 CD 2000



**Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1972

G. Rossini
Ouvertüre zur Oper Semiramide
R. Schumann
Konzert für Klavier und Orchester
a-Moll op. 54
(Sviatoslav Richter)

Kleines Festspielhaus 1974

W. A. Mozart
Sinfonia concertante Es-Dur KV 364
(Gerhard Hetzel, Rudolf Streng)

ORFEO C 867121 B · 1 CD 2012



**Wiener Philharmoniker
David Oistrach, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1972

W. A. Mozart
Serenade G-Dur KV 525 -
„Eine kleine Nachtmusik“
P. I. Tschaikowsky
Symphonie Nr. 5 e-Moll op. 64

ORFEO C 302 921 B · 1 CD 1992

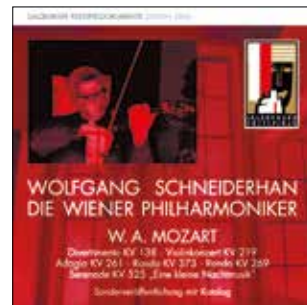


**Wiener Philharmoniker
Seiji Ozawa, *Dirigent*
Benjamin Schmid, *Violine***

Großes Festspielhaus 2004

C. Ives
Central Park in the Dark
E.W. Korngold
Konzert für Violine und Orchester
D-Dur op. 35
A. Dvořák
Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95 -
„Aus der Neuen Welt“

WIEDERVERÖFFENTLICHUNG
OC 537 · 1 CD 2018

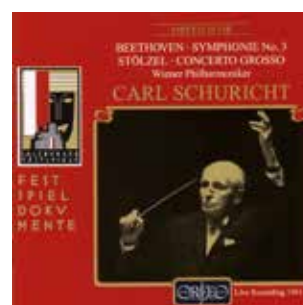


**Wiener Philharmoniker
Wolfgang Schneiderhan, *Dirigent***

Mozarteum 1973

W. A. Mozart
Divertimento F-Dur KV 138
Konzert für Violine und
Orchester Nr. 5
A-Dur KV 219
Adagio E-Dur KV 261
Rondo C-Dur KV 373
Rondo concertante B-Dur KV 269
Serenade G-Dur KV 525 - „Eine
kleine Nachtmusik“

VERGRiffEN
SF 010 · 1 CD 2002

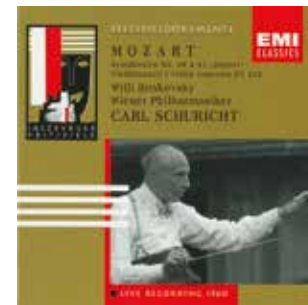


**Wiener Philharmoniker
Carl Schuricht, *Dirigent***

Neues Festspielhaus 1961

G. H. Stölzel
Concerto grosso a quattro
chori D-Dur
L. v. Beethoven
Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 -
„Eroica“

ORFEO C 538 001 B · 1 CD 2000



**Wiener Philharmoniker
Carl Schuricht, *Dirigent***

Mozarteum 1960

W. A. Mozart
Symphonie KV 504 -
„Prager Symphonie“
Konzert für Violine und Orchester
G-Dur KV 216
(Willi Boskovsky)
Symphonie KV 551 - „Jupiter
Symphonie“

EMI 7 64904 2 · 1 CD 1993



**Wiener Philharmoniker
Georg Solti, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1964

B. Bartók

Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 3 SZ 119
(Annie Fischer)

G. Mahler

Symphonie Nr. 1 D-Dur

ORFEO C 628 041 B · 1 CD 2004



**Wiener Philharmoniker
George Szell, *Dirigent***

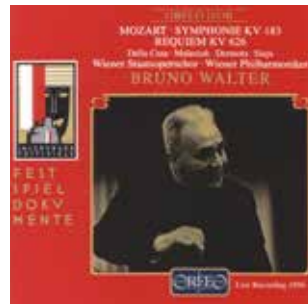
Großes Festspielhaus 1969

L. v. Beethoven

Ouvertüre zu *Egmont* op. 84
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 3 c-Moll op. 37
(Emil Gilels)

Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67

ORFEO C 484 981 B · 1 CD 1998



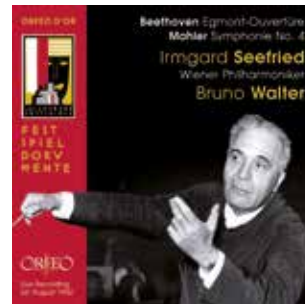
**Wiener Philharmoniker
Bruno Walter, *Dirigent***

Festspielhaus 1956

W. A. Mozart

Symphonie g-Moll KV 183
Requiem d-Moll KV 626
(Lisa Della Casa, Ira Malaniuk,
Anton Dermota, Cesare Siepi,
Konzertvereinigung
Wiener Staatsoperchor)

ORFEO C 430 961 B · 1 CD 1996



**Wiener Philharmoniker
Bruno Walter, *Dirigent***

Festspielhaus 1950

L. v. Beethoven

Ouvertüre zu *Egmont* f-Moll op. 84

G. Mahler

Symphonie Nr. 4 G-Dur
(Irmgard Seefried)

ORFEO C 818 101 B · 1 CD 2010



**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
*Dirigent***

Festspielhaus 1956

W. A. Mozart

Konzert für Klavier und Orchester
c-Moll KV 491
(Robert Casadesus)
Wiener Philharmoniker

Carl Schuricht, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 1961

W. A. Mozart

Konzert für Klavier und Orchester
B-Dur KV 595
(Robert Casadesus)

ORFEO C 536 001 B · 1 CD 2000



**DIE WIENER
PHILHARMONIKER UND
IHRE DIRIGENTEN**

Arturo Toscanini, *Bruno Walter*,
Wilhelm Furtwängler, *Karl Böhm*,
Herbert von Karajan, *Lorin Maazel*,
Riccardo Muti, *Pierre Boulez*,
Dirigenten

Werke von:

**W. A. Mozart · F. Mendelssohn
Bartholdy · J. Brahms · G. Mahler ·
C. Debussy · G. Rossini · J. Strauß**

VERGRiffEN

SF 001 · 1 CD 1995



Attersee Institute Orchestra
Mariss Jansons, Dirigent
 Großes Festspielhaus 2002

L. v. Beethoven
 Overtüre zu *Egmont* f-Moll op. 84
J. Brahms
 Konzert für Violine und Violoncello
 a-Moll op. 102
 (Rainer Küchl, Franz Bartolomey)
A. Zemlinsky
 Sinfonietta M. Ravel
 Daphnis et Chloé – Suite Nr. 2

SF 011 · 1 CD 2003



Berliner Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1970

W. A. Mozart
 Symphonie C-Dur KV 200
 Konzert für Klavier und Orchester
 B-Dur KV 59
 (Emil Gilels)
J. Brahms
 Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73

TESTAMENT SBT2 1499 · 2 CD 2014



Berliner Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1968

L. v. Beethoven
 Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36
W. A. Mozart
 Symphonie Nr. 34 C-Dur KV 338
I. Strawinsky
 Suite aus dem Ballett *L'Oiseau de feu* (Fassung 1919)

TESTAMENT SBT 1510 · 1 CD 2015



Berliner Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1962

W. A. Mozart
 Symphonie Nr. 40 g-Moll KV 550
G. Mahler
 Kindertotenlieder
 (Dietrich Fischer-Dieskau)
R. Strauss
 Also sprach Zarathustra op. 30

TESTAMENT SBT2 1489 · 2 CD 2013



Berliner Philharmoniker
Herbert von Karajan, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1970

W. A. Mozart
 Sinfonia concertante Es-Dur
 KV 297b
R. Strauss
 Also sprach Zarathustra op. 30

TESTAMENT SBT 1474 · 1 CD 2012



Berliner Philharmoniker
Herbert von Karajan, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1962

G. Verdi
 Messa da Requiem
 (Leontyne Price, Giuletta Simonato,
 Simionato, Giuseppe Zampieri,
 Nicolai Ghiaurov
 Singverein der Gesellschaft der
 Musikfreunde in Wien)

TESTAMENT SBT 1491 · 1 CD 2013



**Berliner Philharmoniker
Herbert von Karajan,
*Dirigent***

Großes Festspielhaus 1960

W. A. Mozart

Symphonie D-Dur KV 385 -

„Haffner-Sinfonie“

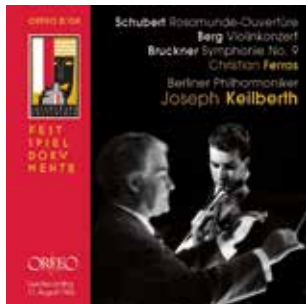
Konzert für Klavier und Orchester

C-Dur KV 467 (Géza Anda)

Symphonie C-Dur KV 551 -

„Jupiter“

DG 453 199-2 · 1 CD 1999



**Berliner Philharmoniker
Joseph Keilberth, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1960

F. Schubert

Ouvertüre Rosamunde

op. 26 D 644

A. Berg

Konzert für Violine und Orchester -

„Dem Andenken eines Engels“

(Christian Ferras)

A. Bruckner

Symphonie Nr. 9 d-Moll

(Originalfassung)

ORFEO C B · 2 CD 2011



**Berliner Philharmoniker
Rudolf Kempe, *Dirigent***

Mozarteum 1962

J. Haydn

Symphonie Nr. 55 Es-Dur -

„Der Schulmeister“

L. v. Beethoven

Konzert für Klavier und Orchester

Nr. 4 G-Dur op. 58

(Nikita Magaloff)

W. A. Mozart

Symphonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

TESTAMENT SBT 1492 · 1 CD 2013



**Berliner Philharmoniker
István Kertész, *Dirigent***

Mozarteum 1962

L. v. Beethoven

Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93

R. Strauss

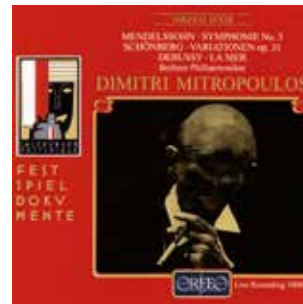
Vier letzte Lieder

(Elisabeth Schwarzkopf)

B. Bartók

Konzert für Orchester SZ 116

ORFEO C 881 132 B · 2 CD 2013



**Berliner Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
*Dirigent***

Großes Festspielhaus 1960

F. Mendelssohn Bartholdy

Symphonie Nr. 3 a-Moll op. 56 -

„Schottische Symphonie“

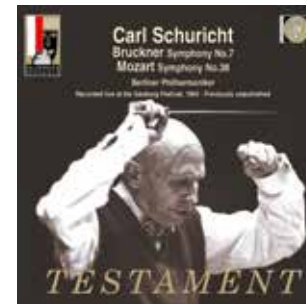
A. Schönberg

Variationen op. 31

C. Debussy

La mer

ORFEO C 488 981 B · 1 CD 1998



**Berliner Philharmoniker
Carl Schuricht, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1964

W. A. Mozart

Symphonie D-Dur KV 504 -

„Prager Symphonie“

A. Bruckner

Symphonie Nr. 7 E-Dur

TESTAMENT SBT2 1498 · 2 CD 2014



**Berliner Philharmoniker
George Szell, Dirigent**

Mozarteum 1957

W. A. Mozart

Symphonie A-Dur KV 201,
Konzert für Klavier und
Orchester C-Dur KV 503,
Symphonie g-Moll KV 550

Festspielhaus 1957

F. Mendelssohn Bartholdy

Konzert für Violine und Orchester
e-Moll op. 64

C. Debussy

La mer

L. v. Beethoven

Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 –
„Eroica“

ORFEO C 774 083 D · 3 CD 2008



**ERSTES KONZERT IM
HAUS FÜR MOZART
Camerata Salzburg
Peter Ruzicka, Dirigent**

Haus für Mozart 2006

W. A. Mozart

Ouvertüre zu *La clemenza di Tito*
KV 621 „Deh per questo istante
solo“ – Arie des Sesto aus
La clemenza di Tito KV 621
(Vesselina Kasarova)

„Parto, ma tu ben mio“ –
Arie des Sesto aus *La clemenza di*
Tito KV 621 (Vesselina Kasarova)

Konzert für Klavier und Orchester
B Dur KV 595 (Till Fellner)
Symphonie Es-Dur KV 543

SF 016 · 2 CD 2006



**Camerata Salzburg
Leonidas Kavakos,
Dirigent und Violine**

Mozarteum 2003

J. Stamitz

Ouvertüre Nr. 9 G-Dur op. 3 Nr. 1

J. Haydn

Konzert für Violine und Orchester
C-Dur Hob. Vlla:1

H. W. Henze

Fantasia Der junge Törless

W. A. Mozart

Symphonie D-Dur KV 504 –
„Prager Symphonie“

ORFEO C 629 041 B · 1 CD 2004



**Camerata Academica
Salzburg
Sir Roger Norrington,
Dirigent**

Kleines Festspielhaus 1998

W. A. Mozart

Divertimento D-Dur KV 136

I. Strawinsky

Danses concertantes

W. A. Mozart

Symphonie C-Dur KV 551 –
„Jupiter Symphonie“

ORFEO C 567 011 B · 1 CD 2001



**Camerata Academica des
Mozarteums Salzburg
Bernhard Paumgartner,
Dirigent**

Mozarteum 1968

W. A. Mozart

Symphonie C-Dur KV 73
Konzert für Klavier und Orchester
B-Dur KV 595

(Walter Klien)

Szene mit Rondo KV 490
(Ileana Cotrubas)

Symphonie Es-Dur KV 132

ORFEO C 299 921 B · 1 CD 1992



**Camerata Academica des
Mozarteums Salzburg
Bernhard Paumgartner,
Dirigent**

„Die Aufgabe Salzburgs“
Festrede 1967

Mozarteum 1962

W. A. Mozart

Symphonie C-Dur KV 200

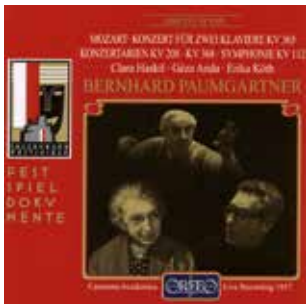
Mozarteum 1961

W. A. Mozart

Symphonie B-Dur KV 319

VERGRIFFEN

SF 002 · 1 CD 1996



Camerata Academica des Mozarteums Salzburg
Bernhard Paumgartner, Dirigent

Mozarteum 1957

W. A. Mozart

Ouvertüre zu
Der Schauspieldirektor KV 486
 Konzert für zwei Klaviere und
 Orchester Es-Dur KV 365
 (Clara Haskil, Géza Anda)
 Konzertarien KV 208, KV 368
 (Erika Köth)
 Symphonie F-Dur KV 112

ORFEO C 572 011 B · 1 CD 2001



Camerata Academica des Mozarteums Salzburg
Sándor Végh, Dirigent

Felsenreitschule 1986

J. Haydn

Symphonie g-Moll Hob. I Nr. 39

Mozarteum 1993

J. Haydn

Sinfonia concertante Hob. I Nr. 105

Mozarteum 1995

J. Haydn

Symphonie C-Dur Hob. I Nr. 60 -
 „Il distratto“

ORFEO C 532 001 B · 1 CD 2000



Camerata Academica des Mozarteums Salzburg
Sándor Végh, Dirigent

J. S. Bach

Suiten für Orchester
 BWV 1066-1069

Mozarteum 1984/1983
 BWV 1066/1067

Felsenreitschule 1983/1985
 BWV 1068/1069

ORFEO C 537 002 B · 2 CD 2000



Camerata Academica Salzburg
Sándor Végh, Dirigent

Mozarteum 1992

J. Haydn

Hob. I:85 „La Reine“

Mozarteum 1993

J. Haydn

Hob. I:88
 Hob. I:96 - „The Miracle“

ORFEO C 468 971 B · 1 CD 1997



Camerata Academica Salzburg
Sándor Végh, Dirigent

Mozarteum 1994

J. Haydn

Symphonie D-Dur Hob. I:101 -
 „Die Uhr“

Felsenreitschule 1984

J. Haydn

Symphonie B-Dur Hob. I:102

ORFEO C 469 971 B · 1 CD 1997



Camerata Academica Salzburg
Sándor Végh, Dirigent

Großes Festspielhaus 1996

J. Haydn

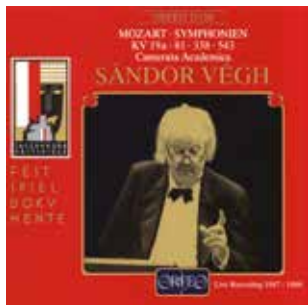
Symphonie Es-Dur Hob. I:103 -
 „Mit dem Paukenwirbel“

Mozarteum 1994

J. Haydn

Symphonie D-Dur Hob. I:104 -
 „Salomon“

ORFEO C 470 971 B · 1 CD 1997



Camerata Academica des Mozarteums Salzburg
Sándor Végh, Dirigent

Mozarteum 1988

W. A. Mozart
 Symphonie F-Dur KV 19a

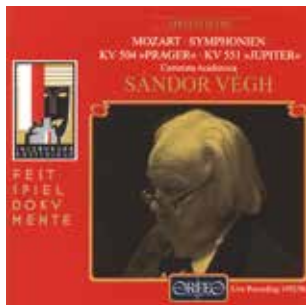
Mozarteum 1987

W. A. Mozart
 Symphonie D-Dur KV 81 (731),
 Symphonie C-Dur KV 338

Mozarteum 1988

W. A. Mozart
 Symphonie Es-Dur KV 543

ORFEO C 303 921 B · 1 CD 1992



Camerata Academica Salzburg
Sándor Végh, Dirigent

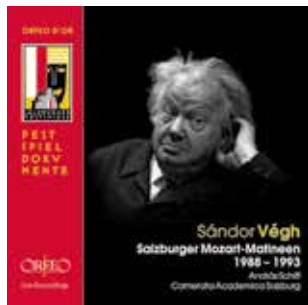
Großes Festspielhaus 1996

W. A. Mozart
 Symphonie D-Dur
 KV 504 - „Prager Symphonie“

Mozarteum 1992

W. A. Mozart
 Symphonie C-Dur KV 551 -
 „Jupiter-Symphonie“

ORFEO C 486 981 B · 1 CD 1998



Camerata Academica des Mozarteums Salzburg
Sándor Végh, Dirigent

Mozarteum 1988-1993

W. A. Mozart
 Divertimenti KV 247, KV 136, KV 113
 Cassationen KV 63, KV 99
 Konzerte für Klavier und Orchester
 KV 413, KV 246, KV 415 (András Schiff)
 Arien KV 505, KV 582 (Daphne Evangelatos)
 Symphonie KV 183
 Serenade KV 525 - „Eine kleine
 Nachtmusik“

ORFEO C 741 073 D · 3 CD 2007

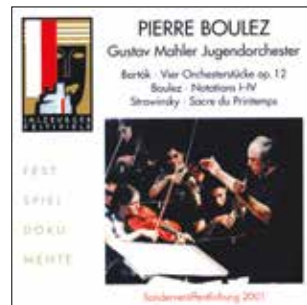


Camerata Academica des Mozarteums Salzburg
Sándor Végh, Dirigent

Mozarteum 1986

W. A. Mozart
 Serenade D-Dur KV 239 -
 „Serenata notturna“
F. Mendelssohn Bartholdy
 Streichersinfonie Nr. 9 C-Dur
A. Dvořák
 Serenade E-Dur op. 22
H. Wolf
 Serenade G-Dur -
 „Italienische Serenade“

ORFEO C 630 041 B · 1 CD 2004



Gustav Mahler Jugendorchester
Pierre Boulez, Dirigent

Großes Festspielhaus 1997

B. Bartók
 Vier Orchesterstücke op. 12
P. Boulez
 Notations I-IV
I. Stravinsky
 Le sacre du printemps

VERGRIFFEN
 SF 007 · 1 CD 2001



Gustav Mahler Jugendorchester
Franz Welser-Möst, Dirigent

Großes Festspielhaus 1989

A. Bruckner
 Symphonie Nr. 7 E-Dur

ORFEO C 868121 B · 1 CD 2012



**Koninklijk Concertgebouw-
orkest Amsterdam**
**Dimitri Mitropoulos,
Dirigent**

Festspielhaus 1958

J. Brahms
Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90
R. Strauss
Also sprach Zarathustra op. 30

ORFEO C 458 971 B · 1 CD 1997



**Koninklijk Concertgebouw-
orkest Amsterdam**
**Wolfgang Sawallisch,
Dirigent**

Mozarteum 1958

W. A. Mozart
Symphonie g-Moll KV 183
Konzert für Klavier und Orchester
Es-Dur KV 449 (Friedrich Gulda)
Symphonie g-Moll KV 550

ORFEO C 795 091 B · 1 CD 2009



**Koninklijk Concertgebouw-
orkest Amsterdam**
George Szell, Dirigent

Mozarteum 1958

W. A. Mozart
Konzert für Klavier und
Orchester KV 271
(Rudolf Firkušný)
Symphonie C-Dur KV 551

SONY CLASSICAL SMK68445 · 1 CD 1995



**London Symphony
Orchestra**
Karl Böhm, Dirigent

Großes Festspielhaus 1973-1977

W. A. Mozart Symphonien KV 200
und KV 385 – Konzert für Violine
und Orchester KV 271
(Henryk Szeryng)
L. v. Beethoven Symphonie Nr. 7
R. Schumann Konzert für Klavier
und Orchester (Emil Gilels)
Symphonie Nr. 4
J. Brahms Symphonie Nr. 2
R. Strauss Tod und Verklärung

VERGRIFEN
ANDANTE AND 4983 · 4 CD 2002



**London Symphony
Orchestra**
**Wolfgang Sawallisch,
Dirigent**

Großes Festspielhaus 1973

F. Schubert
Symphonie Nr. 3 D-Dur D 200
W. A. Mozart
Ariens KV 196/14, KV 541, KV 513
(Dietrich Fischer-Dieskau)
K. Weill
Symphonie Nr. 1
R. Strauss
Till Eulenspiegels lustige Streiche
op. 28

ORFEO C 606 031 B · 1 CD 2003



**Mozarteum Orchester
Salzburg**
Ivor Bolton, Dirigent

Haus für Mozart 2005

W. A. Mozart
Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 –
„Jupiter-Symphonie“
Sinfonie Nr. 36 C-Dur KV 425 –
„Linzer Symphonie“
Konzert für Klarinette und Orchester
A-Dur KV 622 (Peter Schmidl)

VERGRIFEN
OehmsClassics OC104 · 1 CD 2005



**Mozarteum Orchester
Salzburg**
Ivor Bolton, Dirigent
Mozarteum 2003

J. M. Kraus
Symphonie c-Moll VB 148
J. N. Hummel
Konzert für Klavier
und Orchester F-Dur op. posth.
(Stefan Vladar)
W. A. Mozart
Symphonie A-Dur KV 201

OehmsClassics OC581 · 1 CD 2006



**Mozarteum Orchester
Salzburg**
Frans Brüggen, Dirigent
Mozarteum 1995

Katharina Lugmayr, Raphaela
Danksagmüller, *Blockflöten*
J. Haydn
Konzert für zwei Lyren G-Dur
Hob. VIII:3
(Pierre Pitzl, Jean Böll)
Symphonie Hob. I:84
W. A. Mozart
Symphonie D-Dur KV 504 –
„Prager Symphonie“

OehmsClassics OC580 · 1 CD 2006



**Mozarteum Orchester
Salzburg**
**Dietrich Fischer-Dieskau,
Dirigent**
Dietrich Fischer-Dieskau
in memoriam
Mozarteum 2006

W. A. Mozart
Adagio und Fuge KV 546
Konzert für Klavier und Orchester
KV 456
(Konstantin Lifschitz)
Symphonien KV 200 und KV 318

ORFEO C.844 121 B · 1 CD 2012



**Mozarteum Orchester
Salzburg**
Leopold Hager, Dirigent
Mozarteum 1981

W. A. Mozart
Divertimento D-Dur KV 205
Konzert für Violine und Orchester
D-Dur KV 218
(Thomas Zehetmair)
Arien KV 255, 583
(Marjana Lipovšek)
Symphonie g-Moll KV 183

OehmsClassics OC579 · 1 CD 2006



**Mozarteum Orchester
Salzburg**
Leopold Hager, Dirigent
Mozarteum 1979

W. A. Mozart
Les petits riens KV 299b
Arien KV 217, KV 272 (Lucia Popp)
Konzert für Flöte und Orchester
G-Dur KV 313
(Wolfgang Schulz)
Symphonie D-Dur KV 297 –
„Pariser Symphonie“

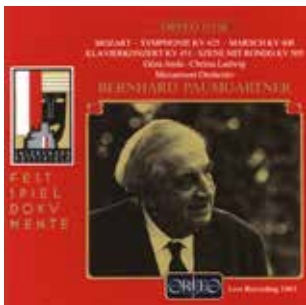
ORFEO C.362 941 B · 1 CD 1994



**Mozarteum Orchester
Salzburg**
**Alexander Lonquich,
Dirigent**
Mozarteum 2009

W. A. Mozart
Sechs deutsche Tänze KV 571
Symphonie C-Dur KV 425 –
„Linzer Symphonie“
Maurerische Trauermusik
c-Moll KV 477
Konzert für Klavier und Orchester
Es-Dur KV 482
(Alexander Lonquich)

ORFEO C.842 111 B · 1 CD 2011



Mozarteum Orchester
Bernhard Paumgartner,
Dirigent

Mozarteum 1963

W. A. Mozart
 Marsch C-Dur KV 408
 Konzert für Klavier und Orchester
 D-Dur KV 451
 (Géza Anda)
 Szene mit Rondo KV 505
 (Christa Ludwig)
 Symphonie C-Dur KV 425 -
 „Linzer Symphonie“

ORFEO C 330 931 B · 1 CD 1993



Mozarteum-Orchester
Bernhard Paumgartner,
Dirigent

Mozarteum 1956

W. A. Mozart
 Ouvertüre zu *Il re pastore* KV 208
 Konzert für Klavier und Orchester
 Es-Dur KV 482
 (Géza Anda)
 Arien KV 583, 419, 383
 (Rita Streich)
 Symphonie D-Dur KV 297 -
 „Pariser Symphonie“

OehmsClassics OC578 · 1 CD 2006



Mozarteum Orchester
Salzburg
Hubert Soudant,
Dirigent

Mozarteum 1999/2002

F. Schubert/L. Berio
 Rendering - Symphonie Fragment
 D-Dur D 936a
W. A. Mozart
 Sinfonia concertante Es-Dur KV
 297b (Urfassung)
 (Ingrid Hasse, Isabella Unterer,
 Willi Schwaiger, Eduard Wimmer)
 Symphonie D-Dur KV 385 -
 „Haffner Symphonie“

OehmsClassics OC349 · 1 CD 2004

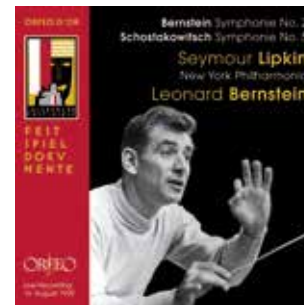


Mozarteum Orchester
Salzburg
Hubert Soudant,
Dirigent

Mozarteum 1999

W. A. Mozart
 Marsch D-Dur KV 249
 Serenade D-Dur KV 250 -
 „Haffner Serenade“

ORFEO C 568 011 B · 1 CD 2001



New York Philharmonic
Leonard Bernstein,
Dirigent

Festspielhaus 1959

L. Bernstein
 Symphonie Nr. 2 für Klavier
 und Orchester
D. Schostakowitsch
 Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47
 The age of Anxiety
 (Seymour Lipkin)

ORFEO C 819 101 B · 1 CD 2010



Orchestra La Scintilla
Nikolaus Harnoncourt,
Dirigent

Felsenreitschule 2013

J. Haydn
 Il ritorno di Tobia Hob. XXI:1 -
 Oratorium für Solisten, Chor und
 Orchester

Ein Abend für Sarajevo

ORFEO C 952 182 I · 2 CD 2018



Orchestre National de la RTF
George Szell, Dirigent
Mozarteum 1959

W. A. Mozart
Symphonie KV 385 –
„Haffner Symphonie“
Konzert für Violine und Orchester
KV 219 (Erica Morini)
J. Haydn
Symphonie G-Dur Hob.I:82 –
„Oxford Symphonie“

SONY CLASSICAL SMK 68446 · 1 CD 1995



Krzysztof Penderecki
ST LUKE PASSION
Felsenreitschule 2018

Kent Nagano, *Dirigent*
Wegener, Meachem,
Rose, Holland
Warsaw Boys' Choir
Philharmonischer Chor Krakau
Orchestre symphonique
de Montréal

BIS RECORDS 2287 · 1 CD 2020



ORF Radio Symphonie
Orchester Wien
Lothar Zagrosek, Dirigent
Kleines Festspielhaus 1982

A. Zemlinsky
Lyrische Symphonie op. 18
(Julia Varady, Dietrich
Fischer-Dieskau)

Felsenreitschule 1984
K. A. Hartmann
Gesangsszene
(Dietrich Fischer-Dieskau)

ORFEO C 535 001 B · 1 CD 2000



Sächsische Staatskapelle
Dresden
Karl Böhm, Dirigent
Großes Festspielhaus 1972

W. A. Mozart
Symphonie A-Dur KV 201
G. Mahler
Kinderlieder (Christa Ludwig)
R. Strauss
Tod und Verklärung op. 24

ORFEO C 607 031 B · 1 CD 2003



Sächsische Staatskapelle
Dresden
Herbert von Karajan, Dirigent
Großes Festspielhaus 1972

B. Bartók
Klavierkonzert Nr. 3 (Géza Anda)
R. Schumann
Symphonie Nr. 4 d-moll

VERGRIFFEN

DG 00289 4476662 2 · 1 CD 1995



Sächsische Staatskapelle
Dresden
Franz Konwitschny, Dirigent
Großes Festspielhaus 1961

L. v. Beethoven
Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60
W. A. Mozart
Konzert für Klavier und Orchester
A-Dur KV 488 (Friedrich Gulda)
R. Strauss
Sinfonia domestica op. 53

ORFEO C 839 112 B · 2 CD 2011



**Sächsische Staatskapelle
Dresden**
George Szell, Dirigent
Großes Festspielhaus 1965

A. Bruckner
Symphonie Nr. 3 d-Moll

SONY CLASSICAL SMK 68448 · 1 CD 1995



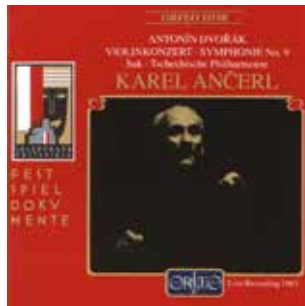
**Sächsische Staatskapelle
Dresden**
George Szell, Dirigent
Neues Festspielhaus 1961

L. v. Beethoven
Ouvertüre zu *Coriolan*
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 5 Es-Dur op. 73
(Nikita Magaloff)
Symphonie Nr. 5

Großes Festspielhaus 1965

L. v. Beethoven
Ouvertüre zu *Egmont*
A. Bruckner
Symphonie Nr. 3 d-Moll

VERGRIFFEN
ANDANTE AND 2180 · 2 CD 2005



**Tschechische Philharmonie
Karel Ančerl, Dirigent**
Großes Festspielhaus 1963

A. Dvořák
Konzert für Violine und Orchester
a-Moll op. 53
(Josef Suk)
Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95 -
„Aus der neuen Welt“

ORFEO C.395 951 B · 1 CD 1995



**Tschechische Philharmonie
Karl Böhm, Dirigent**
Großes Festspielhaus 1971

L. v. Beethoven
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 5 Es-Dur op. 73
(Emil Gilels)
Bonus
Karl Böhm bei der Probe
P. I. Tchaikowski
Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36

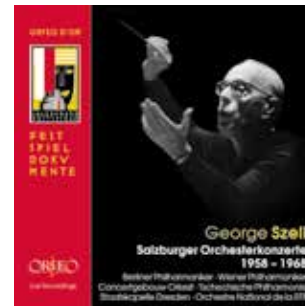
ORFEO C 608 032 B · 2 CD 2003



**Tschechische Philharmonie
George Szell, Dirigent**
Großes Festspielhaus 1963

L. v. Beethoven
Ouvertüre zu *Egmont*
Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 -
„Eroica“

SONY CLASSICAL SMK 68447 · 1 CD 1995



**SALZBURGER
ORCHESTERKONZERTE**
1958-1968
**Berliner Philharmoniker,
Koninklijk Concertgebou-
workest Amsterdam,
Orchestre National
de la RTF, Sächsische
Staatskapelle Dresden,
Tschechische Philharmonie,
Wiener Philharmoniker**
George Szell, Dirigent

J. Haydn · W. A. Mozart ·
L. v. Beethoven · A. Bruckner ·
G. von Einem · S. Prokofjew ·
W. Walton · Ch. W. Gluck · R. Strauss

ORFEO C 704 077 L · 7 CD 2007



**European Community
Youth Orchestra**
Claudio Abbado, Dirigent

Felsenreitschule 1979

L.v. Beethoven
Ouvertüre zu *Die Geschöpfe
des Prometheus* op. 43

A. Schönberg
Ein Überlebender aus Warschau
op. 46
(Maximilian Schell, Jeunesse-Chor
Wien)

I. Strawinsky
Suite Nr. 2 aus *L'Oiseau de feu*
(Der Feuervogel)
(Fassung von 1919)
S. Prokofjew
Tybalts Tod Suite Nr. 1/7 aus
Romeo und Julia

Gustav Mahler
Jugendorchester
Claudio Abbado, Dirigent
Felsenreitschule 1994

M. Mussorgski
Eine Nacht auf dem kahlen Berge
(Orchesterfassung)

ORFEO C.892.141 B · 1 CD 2014



**SALZBURGER
ORCHESTERKONZERTE**
1957
Herbert von Karajan,
Dirigent

Wiener Philharmoniker
A. Bruckner
Symphonie Nr. 8 c-Moll

Berliner Philharmoniker
W. A. Mozart
Symphonie D-Dur KV 385 -
„Haffner Symphonie“
Symphonie C-Dur KV 551-
„Jupiter Symphonie“
Konzert für Klavier und Orchester
C-Dur KV 467
(Géza Anda)

Wiener Philharmoniker
J. Brahms
Ein deutsches Requiem op. 45
(Lisa Della Casa,
Dietrich Fischer-Dieskau
Singverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien)

Berliner Philharmoniker
Th. Berger
Sinfonia parabolica (Uraufführung)
G. von Einem
Klavierkonzert op. 20
(Gerty Herzog)
A. Honegger
Symphonie Nr. 3 - „Liturgique“

ORFEO C.773.084 L · 4 CD 2008



**50 YEARS
GROSSES
FESTSPIELHAUS
SALZBURG**

**Richard Strauss
DER ROSENKAVALIER**
Großes Festspielhaus 1960
**Herbert von Karajan,
Dirigent**

Della Casa, Jurinac, Güden,
Edelmann, Kunz
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

**Wolfgang Amadeus Mozart
IDOMENEO, RÈ DI CRETA**
Neues Festspielhaus 1961

Ferenc Fricsay, Dirigent
Kmentt, Grümmer, Lorengar,
Haefliger, Capocchi
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

**Leoš Janáček
AUS EINEM TOTENHAUS**
Kleines Festspielhaus 1992

Claudio Abbado, Dirigent
Ghiaurov, Szmytka, Pederson,
Langridge, Zednik, McCauley
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor,
Wiener Philharmoniker

**Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA**
Großes Festspielhaus 2005

Carlo Rizzi, Dirigent
Netrebko, Villazón, Hampson,
Schneiderman, Gay, Cordella,
Wallén
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

**Piotr Iljitsch Tschaikowski
EUGEN ONEGIN**
Großes Festspielhaus 2007

Daniel Barenboim, Dirigent
Mattei, Samuil, Gubanova, Kaiser,
Furlanetto
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

**Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent**

1966
W. A. Mozart
Symphonie g-Moll KV 550
Symphonie C-Dur KV 551 –
„Jupiter-Symphonie“

**Wiener Philharmoniker
Zubin Mehta, Dirigent**

1967
F. Schubert
Symphonie Nr. 3 D-Dur D 200
R. Strauss
Ein Heldenleben op. 40

**Wiener Philharmoniker
Leonard Bernstein,
Dirigent**

1975
G. Mahler
Symphonie Nr. 8 Es-Dur –
„Symphonie der Tausend“

**Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti, Dirigent**

1982
J. Haydn
Die sieben letzten Worte unseres
Erlösers am Kreuze Hob. XX:1

**Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent**

1987
R. Wagner
Siegfried-Idyll
Vorspiel und Isolde's Liebestod

**Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent**

1988
Anne-Sophie Mutter, *Violine*
P. I. Tschaikowski
Konzert für Violine und Orchester
D-Dur op. 35

**Wiener Philharmoniker
James Levine, Dirigent**

1991
L. v. Beethoven
Missa solemnis D-Dur op. 123

**Chicago Symphony
Orchestra**

Georg Solti, Dirigent
1992
H. Berlioz
Symphonie fantastique op. 14
F. Liszt
Les Préludes (d'après Lamartine)

**Berliner Philharmoniker
Claudio Abbado, Dirigent**

1993–1994
P. I. Tschaikowski
Symphonie Nr. 6 – „Pathétique“
Ouvertüre zu *Der Sturm*

**Gustav Mahler
Jugendorchester
Pierre Boulez, Dirigent**

1997
P. Boulez · I. Strawinsky · B. Bartók

Alfred Brendel, Klavier

2007
**L. v. Beethoven · J. Haydn ·
W. A. Mozart · F. Schubert**

**Martha Argerich und
Nelson Freire, Klavier**

2009
**J. Brahms · S. Rachmaninow ·
M. Ravel · F. Schubert**

VERGRIFFEN
SONDEREDITION
DG 00289 4779111 9 · 25 CD BOX 2010



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
**ORF Radio Symphonie
Orchester Wien**
Kerem Hasan, *Dirigent*
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2018

D. Schostakowitsch
Symphonie No. 10 e-Moll op. 93

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 026 · 1 CD 2019



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
**ORF Radio Symphonie
Orchester Wien**
Aziz Shokhakimov, *Dirigent*
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2017

A. Dvořák
Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104
S. Prokofjew
Symphonie Nr. 5 B-Dur op. 100

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 025 · 1 CD 2018



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
**ORF Radio Symphonie
Orchester Wien**
Lorenzo Viotti, *Dirigent*
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2016

D. Kabalewski
Ouvertüre zu Colas Breugnon
A. Skrjabin
Symphonie Nr. 2 c-Moll op. 29

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 024 · 1 CD 2017



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
**Gustav Mahler
Jugendorchester**
Maxime Pascal, *Dirigent*
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2014

C. Debussy
La Mer - Trois esquisses symphoniques pour orchestre
I. Strawinsky
Suite aus *L'Oiseau de feu*
(Fassung 1945)

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 023 · 1 CD 2015



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
**Gustav Mahler
Jugendorchester**
Ben Gernon, *Dirigent*
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2013

S. Prokofjew
Symphonie Nr. 5 B-Dur op. 100

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 022 · 1 CD 2014



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
Camerata Salzburg
Mirga Gražinytė-Tyla, Dirigentin
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2012

L. Bernstein
Serenade nach Platons Symphonie
(Das Gastmahl)
Dan Zhu, *Violine*
W. A. Mozart
Symphonie C-Dur KV 551 -
„Jupiter Symphonie“

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 021 · 1 CD 2013



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
Gustav Mahler Jugendorchester
Ainārs Rubiķis, Dirigent
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2011

C. Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune
B. Britten
Four Sea Interludes op. 33a aus
Peter Grimes
I. Stravinsky
Suite aus *L'Oiseau de feu*

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 020 · 1 CD 2012



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
Gustav Mahler Jugendorchester
David Afkham, Dirigent
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2010

G. Ligeti
Atmosphères für großes Orchester
D. Schostakowitsch
Symphonie Nr. 10 e-Moll op. 93

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
ORFEO C 797 111 B · 1 CD 2011



YOUNG SINGERS PROJECT
Mozarteumorchester Salzburg
Adrian Kelly, Dirigent
Mozarteum 2019

Allison, Artaza, Bennett, Bojórquez,
Bouchard-Lesieur, Bounazou,
Iushkevich, Kędzior, Ley, Lovell,
Pluzhnikova, Shine, Wilson

ERHÄLTlich NUR IM FESTSPIELSHOP
SF CD 2019 · 2 CD 2019



YOUNG SINGERS PROJECT
Mozarteumorchester Salzburg
Adrian Kelly, Dirigent
Mozarteum 2018

Coventry, Crnić, De Tommaso,
Gider, Holender, Lee, Perbost,
Posman, Rostovskaya, Rudyk,
Schmieger, Stancu, Trojak

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF CD 2018 · 1 CD 2018



YOUNG SINGERS PROJECT
Mozarteumorchester Salzburg
Adrian Kelly, Dirigent
Matthew Ottenlips, *Klavier*
Mozarteum 2017

Arien und Ensembles von
W. A. Mozart · G. Rossini · G. F. Händel · P. I. Tschaikowski · G. Bizet · R. Strauss
Adamski, Rosati, Werner, Williams,
Berzhanskaya, Monreal,
Kwaśnikowski, McCorkle, Kutjukin,
Montague Rendall, Walshe, Abis,
Peryazev

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF CD YSP 2017 · 1 CD 2017



YOUNG SINGERS PROJECT
Mozarteumorchester
Salzburg
Adrian Kelly, Dirigent
 Matthew Ottenlips, *Klavier*
 Mozarteum 2016

Arien und Ensembles von
W. A. Mozart · G. Rossini ·
G. F. Händel · G. Donizetti ·
V. Bellini · H. Berlioz · R. Strauss
 Gorić, Kajtazi, Latipova, Murphy,
 Albano, Stadler, Vörös, Johnston,
 Lei, Filończyk, Plumb, Shibambu,
 Árnasonx

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2016 · 2 CD 2016



YOUNG SINGERS PROJECT
Mozarteumorchester
Salzburg
Christoph Altstaedt, Dirigent
 Kai Röhrig, *Cembalo*
 Mozarteum 2015

Arien und Ensembles von
W. A. Mozart · G. F. Händel ·
G. Donizetti · Ch. Gounod · P. I.
Tschaikowski · G. Verdi · G. Bizet
 Bintner, Cah, Ferfecka, Gansch,
 Haji, Lombardi, Morison, Savinova,
 de Sévigné, Thirion, Tødenes,
 Winckhler

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2015 · 2 CD 2015



YOUNG SINGERS PROJECT
Camerata Salzburg
Theodor Guschlbauer, Dirigent
 Gaiva Bandzinaite, *Celesta*
 Mozarteum 2014

Arien und Ensembles von
G. Rossini · W. A. Mozart ·
G. Donizetti · Ch. W. Gluck ·
G. Puccini · F. Lehár · J. Strauß
 Flood, Gianfaldoni, Mudryak, Zidarić,
 Haines, Haller, Münch, Schlicht,
 Götde, Bulajić, Gürtelschmied,
 Pati, Piskorski, Schneider, Stefani,
 Hoza, Resch, Walser, Romeo,
 Juzuitis, Kellner

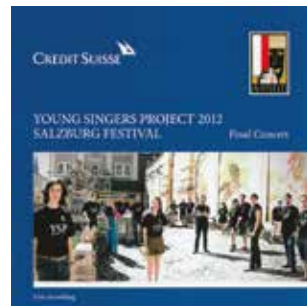
ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2014 · 2 CD 2014



YOUNG SINGERS PROJECT
Camerata Salzburg
Theodor Guschlbauer, Dirigent
 Aco Aleksander Bišćević, *Cembalo*
 Residenzhof 2013

Arien und Ensembles von
W. A. Mozart · J. Offenbach
 Dittmar, Horwath, Poscio, Skerath,
 Stagg, Almazova, Mazzucato,
 Rennert, Bišćević, Dunz, Fisher,
 Piskorski, Sheppard, Križaj,
 MacNeil, Samoilo, Spiegel,
 Di Matteo, Kellner, Lorenzi, Seidl

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2013 · 1 CD 2013



YOUNG SINGERS PROJECT
Camerata Salzburg
Theodor Guschlbauer, Dirigent
 Anton Scharinger, *Moderation*
 Mozarteum 2012

Arien und Ensembles von
W. A. Mozart · G. F. Händel ·
G. Rossini · G. Donizetti
 Kerschbaumer, Spiegel, Nagy,
 Wilson, Di Paola, Günther, Steffens,
 Sharvit, Celeng, Pudova, Štáva,
 Früh, Edri, Peter, Schweinester, Sly

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2012 · 1 CD 2012



YOUNG SINGERS PROJECT
Mozarteumorchester
Salzburg
Ivor Bolton, Dirigent
 Adrian Kelly, *Cembalo*
 Michael Schade, *Moderation*
 Mozarteum 2011

Arien und Ensembles von
G. Rossini · V. Bellini · P. I. Tschaikowski
· B. Britten · W. A. Mozart
 Madore, Mimica, Owens,
 Holzhauser, Jurić, Bezsmertna,
 Silchukov, Welton, Brandon,
 Galli, Tokar

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2011 · 1 CD 2011



YOUNG SINGERS PROJECT
Mozarteumorchester
Salzburg
Ivor Bolton, Dirigent
 Luke Green, *Cembalo*
 Jürgen Flimm, *Moderation*
 Mozarteum 2010

Arien und Ensembles von
Ch. W. Gluck · W. A. Mozart ·
G. Donizetti · G. F. Händel ·
G. Rossini
 Belkina, Sturm, Kapshuk, Righter,
 Boyle, Poli, Orlov, Vindau,
 Wueschner, Schuen

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2010 · 1 CD 2010

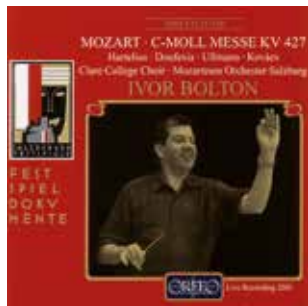


Mozarteum Orchester
Salzburg
 Ivor Bolton, *Dirigent*
 Mozarteum 2004

W. A. Mozart
 Davide penitente KV 469

J. M. Haydn
 Requiem c-Moll
 Martínez, Bonitatibus, Strehl,
 Pisaroni
 Salzburger Bachchor

OehmsClassics OC536 · 1 CD 2005



Wolfgang Amadeus Mozart
MESSE C-MOLL KV 427
(417A)
 (rekonstruiert und ergänzt
 von Helmut Eder)
 Stiftskirche St. Peter 2001

Mozarteum Orchester Salzburg
 Ivor Bolton, *Dirigent*

Clare College Choir Cambridge
 Hartelius, Doufexis, Ullmann,
 Kovács
 Mozarteum Orchester Salzburg

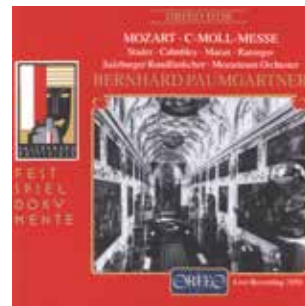
ORFEO C 588 021 B · 1 CD 2002



Wolfgang Amadeus Mozart
REGINA COELI KV 276
J. Haydn
MISSA C-DUR HOB. XXII
NR. 9 - „PAUKENMESSE“
 Dom 1959

Joseph Messner, *Dirigent*
 Dutoit, Pitzinger, Wunderlich,
 Pacher
 Salzburger Domchor
 Franz Sauer, *Orgel*
 Mozarteum Orchester

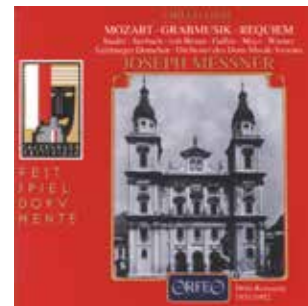
ORFEO C 610 031 B · 1 CD 2003



Wolfgang Amadeus Mozart
MESSE C-MOLL KV 427
 Stiftskirche St. Peter 1958

Bernhard Paumgartner, *Dirigent*
 Stader, Cahnbley, Maran, Raninger
 Salzburger Rundfunk- und
 Mozarteum Kammerchor
 Mozarteum Orchester

ORFEO C 397 951 B · 1 CD 1951



Wolfgang Amadeus Mozart
REQUIEM D-MOLL KV 626
 Dom 1931

GRABMUSIK KV 42
KIRCHENSONATE KV 67
 Aula Academica 1952

Joseph Messner, *Dirigent*
 Seebach-Ziegler, von Braun-
 Fernwald, Gallos, Mayr, Stader,
 Wiener
 Salzburger Domchor
 Orchester des Dom-Musik-Vereins
 Mozarteum Orchester

ORFEO C.396 951 B · 1 CD 1995



Karg, Capuçon, Lämmermann,
Tamestit, Hagen, Posch, Mayer,
Mosnier, Manz, Schuch,
Kleiner, Schmidinger, Grubinger
Mozarteum 2011

J. Strauß / A. Webern
Schatz-Walzer op. 418
J. Strauß / A. Schönberg
Kaiser-Walzer op. 437
G. Mahler / E. Stein
Symphonie Nr. 4 G-Dur

ORFEO C 925 161 B · 1 CD 2016



Jörg Widmann, *Klarinette*
Alexander Lonquich, *Klavier*
Carolin Widmann, *Violine*
Nicolas Altstaedt, *Violoncello*
Mozarteum 2008

O. Messiaen
Quatuor pour la fin du temps

ORFEO C 840 111 B · 1 CD 2012



LaSalle-Quartett
Mozarteum 1976

F. Schubert
Quartettsatz c-Moll D 703
W. Lutoslawski
Streichquartett (1964)
M. Ravel
Streichquartett F-Dur
L. v. Beethoven
Finale aus op. 130

ORFEO C 632 041 B · 1 CD 2004



Juilliard String Quartet
Mozarteum 1965

W. A. Mozart
Streichquartett D-Dur KV 499 -
„Hoffmeister Quartett“
B. Bartók
Streichquartett Nr. 3
A. Dvořák
Streichquartett C-Dur op. 61

ORFEO C 927 161 B · 1 CD 2016



Borodin Quartett
Mozarteum 1961

J. Brahms
Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 51
Nr. 2
D. Schostakowitsch
Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110
(Uraufführung)
M. Ravel
Streichquartett F-Dur op. 35

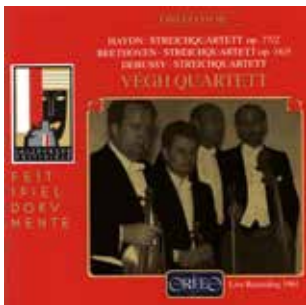
ORFEO C 893 141 B · 1 CD 2014



**Ungarisches
Streichquartett**
Mozarteum 1961

B. Bartók
Streichquartett Nr. 5
F. Schubert
Streichquartett G-Dur op. 161
D 887

ORFEO C 604 031 B · 1 CD 2003

**Végh-Quartett**

Mozarteum 1961

J. Haydn

Streichquartett F-Dur Hob. III:82

L. v. Beethoven

Streichquartett D-Dur op. 18 Nr. 3

C. Debussy

Streichquartett g-Moll op. 10

ORFEO C 361 941 B · 1 CD 1994

**Amadeus Quartett**

Mozarteum 1956

W. A. Mozart

Streichquartett C-Dur KV 465 -

„Dissonanzenquartett“

L. v. Beethoven

Streichquartett Es-Dur op. 127

ORFEO C 358 941 B · 1 CD 1994

**Trio Fischer - Schneiderhan - Mainardi**

Mozarteum 1953

L. v. Beethoven

Klaviertrio D-Dur op. 70 Nr. 1 - „Geistertrio“

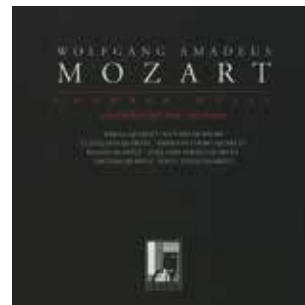
Mozarteum 1952

L. v. Beethoven

Klaviertrio B-Dur op. 97 - „Erzherzogtrio“

Edwin Fischer, *Klavier*
Wolfgang Schneiderhan, *Violine*
Enrico Mainardi, *Violoncello*

ORFEO C 593 021 B · 1 CD 2002

**WOLFGANG A. MOZART
CHAMBER MUSIC**

1956-1991

W. A. Mozart

Streichquartette KV 428 (Smetana Quartett), KV 464 (Emerson String Quartet), KV 465 - „Dissonanzen“ (Tokyo String Quartet), KV 499 (Juilliard String Quartet), KV 589 (Hagen Quartett), Adagio und Fuge KV 546 (Cleveland Quartet), Klarinettenquintett KV 581 (Barylli Quartett) Antoine de Bavier, Klarinette)

VERGRIFFEN

ANDANTE AND 1951 · 3 CD 2002

**Géza Anda, Klavier**

Mozarteum 1972

J. S. Bach

Partita II c-Moll BWV 826

F. Chopin

Sonate b-Moll op. 35

M. Ravel

Valses nobles et sentimentales

R. Schumann

Carnaval op. 9

ORFEO C 742 071 B · 1 CD 2007

**Géza Anda, Klavier**

Mozarteum 1965

F. Chopin

24 Préludes op. 28

12 Etudes op. 10

12 Etudes op. 25

ORFEO C 824 102 B · 2 CD 2010

**Géza Anda, Klavier**

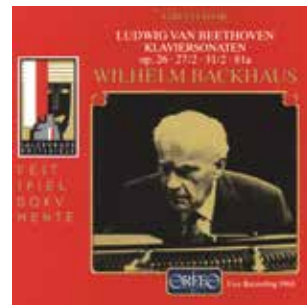
Mozarteum 1956

R. SchumannSymphonische Etüden op. 13
Kreisleriana op. 16
Carnaval op. 9**Claudio Arrau, Klavier**

Großes Festspielhaus 1982

F. LisztSonate h-Moll
L. v. Beethoven
Sonate f-Moll op. 57 -
„Appassionata“**F. Liszt**Fantasia quasi sonata
Après une lecture du Dante**Claudio Arrau, Klavier**

Mozarteum 1956

W. A. MozartFantasia c-Moll KV 475
Sonate c-Moll KV 457
Sonate f-Dur KV 332
Sonate a-Moll KV 310
Sonate D-Dur KV 576**Wilhelm Backhaus, Klavier**

Mozarteum 1968

L. v. BeethovenSonate As-Dur op. 26
Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 -
„Mondschein-Sonate“
Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2 -
„Der Sturm“
Sonate Es-Dur op. 81a -
„Les Adieux“**Wilhelm Backhaus, Klavier**

Mozarteum 1966

J. S. BachZwei Präludien und Fugen h-Moll
und G-Dur**W. A. Mozart**Sonate G-Dur KV 283
Sonate A-Dur KV 331**L. v. Beethoven**Sonate f-Moll op. 57 -
„Appassionata“
Sonate c-Moll op. 111**Daniel Barenboim, Klavier**

Mozarteum 1970

L. v. BeethovenSonate Nr. 7 D-Dur op. 10 Nr. 3
Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 -
„Waldsteinsonate“
Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111

**Alfred Brendel, Klavier**

Großes Festspielhaus 1981

J. Haydn

Sonate C-Dur Hob. XVI:50

Großes Festspielhaus 1984

F. Schubert

Sonate a-Moll D 784

Sonate C-Dur D 840

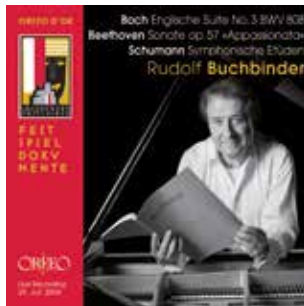
Großes Festspielhaus 1985

J. Haydn

Variationen Hob. XVII:6

VERGRIFEN

PHILIPS 470 023 2 · 1 CD 2001

**Rudolf Buchbinder, Klavier**

Großes Festspielhaus 2004

J. S. Bach

Englische Suite g-Moll BWV 808

L. v. BeethovenSonate f-Moll op. 57 –
„Appassionata“**R. Schumann**Symphonische Etüden op. 13
5 Etüden op. posth.

ORFEO C 775 081 B · 1 CD 2008

**Shura Cherkassky, Klavier**

Mozarteum 1968

J. S. Bach

Partita e-Moll BWV 830

J. Brahms

Sonate f-Moll op. 5

F. Chopin

24 Préludes op. 28

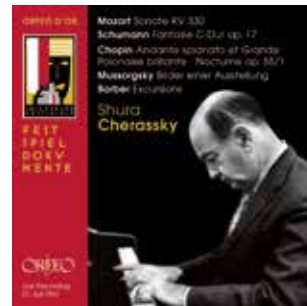
R. R. Bennett

Fünf Studien

F. Liszt

Polonaise Nr. 2 E-Dur

ORFEO C 431 962 1 · 2 CD 1996

**Shura Cherkassky, Klavier**

Mozarteum 1961

W. A. Mozart

Sonate C-Dur KV 330

R. Schumann

Phantasie C-Dur op. 17

M. Mussorgski

Bilder einer Ausstellung

S. Barber

Excursions op. 20

F. Chopin

Nocturne f-Moll op. 55 Nr. 1

Andante spianato et Grande

Polonaise brillante op. 22

ORFEO C 882 132 B · 2 CD 2013

**Clifford Curzon, Klavier**

Mozarteum 1974

R. Schumann

Fantasie C-Dur op. 17

F. Schubert

Sonate B-Dur op. posth. D 960

ORFEO C 401 951 B · 1 CD 1995

**Rudolf Firkušný, Klavier**

Mozarteum 1957

F. Chopin

Sonate h-Moll op. 58

L. Janáček

Sonate es-Moll – „1. Oktober 1905“

M. Mussorgski

Bilder einer Ausstellung

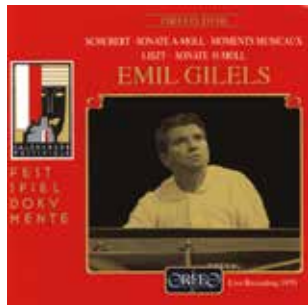
ORFEO C 633 041 B · 1 CD 2004

**Edwin Fischer, Klavier**

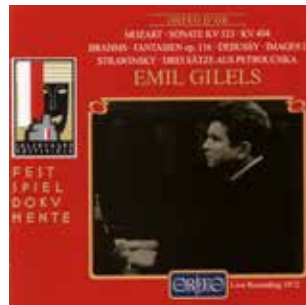
Mozarteum 1946–54

**Emil Gilels, Klavier**

Großes Festspielhaus 1976

**Emil Gilels, Klavier**

Mozarteum 1970

**Emil Gilels, Klavier**

Mozarteum 1972

**Glenn Gould, Klavier**

Mozarteum 1959

**Friedrich Gulda, Klavier**

Mozarteum 1964

W. A. Mozart

Konzerte für Klavier und Orchester

KV 482, 503

Klaviertrio KV 548

L. v. Beethoven

Klaviertrio op. 97

Klaviersonaten op. 28, 53, 111

R. Schumann

Klaviertrio op. 63

J. Brahms

Klaviertrio op. 8

Wolfgang Schneiderhan, *Dirigent und Violine*Enrico Mainardi, *Violoncello*

Wiener Philharmoniker

ORFEO C 823 104 L · 4 CD 2010

L. v. Beethoven

Sonate G-Dur op. 31 Nr. 1

L. v. Beethoven

Sonate As-Dur op. 26 –

„Trauermarsch“

R. Schumann

Toccatà für das Pianoforte

C-Dur op. 7

J. Brahms

Vier Balladen op. 10 Nr. 1–4

R. Schumann

Arabeske op. 18

ORFEO C 883 132 B · 2 CD 2013

F. Schubert

Sonate a-Moll op. 143 D 784

Moments musicaux op. 94 D 780

F. Liszt

Sonate h-Moll

ORFEO C 332 931 B · 1 CD 1993

W. A. Mozart

Sonate F-Dur KV 533

Rondo KV 494

J. Brahms

Fantasien op. 116

C. Debussy

Images I

I. Strawinsky

Petruschka-Suite (Ausschnitte)

ORFEO C 523 991 B · 1 CD 1999

J. P. Sweelinck

Fantasia D-Dur

A. Schönberg

Suite op. 25

W. A. Mozart

Sonate C-Dur KV 330

J. S. Bach

Goldberg-Variationen BWV 988

VERGRIFTEN

SONY CLASSICAL SMK 53474 · 1994

L. v. Beethoven

Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2

Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 –

„Mondschein-Sonate“

Sonate As-Dur op. 110

Sonate c-Moll op. 111

ORFEO C 591 021 B · 1 CD 2002



Clara Haskil, Klavier
Mozarteum 1957

W. A. Mozart
Sonate C-Dur KV 330
L. v. Beethoven
Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3
F. Schubert
Sonate B-Dur op. posth. D 960



Wilhelm Kempff, Klavier
Mozarteum 1958

R. Schumann
Fantasie C-Dur op. 17
L. v. Beethoven
6 Bagatellen op. 126
J. Brahms
Sonate f-Moll op. 5



Nikita Magaloff, Klavier
Mozarteum 1969

F. Mendelssohn Bartholdy
Sonate B-Dur op. 106
L. Dallapiccola
Sonatina canonica Es-Dur
su Capricci di Nicolò Paganini
L. v. Beethoven
Sonate f-Moll op. 57 -
„Appassionata“
M. Ravel
Gaspard de la nuit



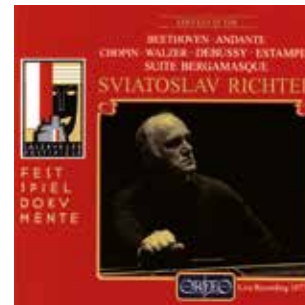
**Arturo Benedetti
Michelangeli, Klavier**
Mozarteum 1965

J. S. Bach / F. Busoni
Chaconne d-Moll
L. v. Beethoven
Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2 Nr. 3



Tatjana Nikolajewa, Klavier
Kleines Festspielhaus 1987

J. S. Bach
Ricercare aus dem
Musikalischen Opfer BWV 1079
F. Chopin
Französische Suite Nr. 4 Es-Dur
BWV 815
D. Schostakowitsch
4 Präludien und Fugen aus op. 87
L. v. Beethoven
Sonate c-Moll op. 111



Sviatoslav Richter, Klavier
Kleines Festspielhaus 1977

L. v. Beethoven
Andante favori F-Dur
F. Chopin
Walzer op. 34/1-3, op. 31
C. Debussy
Suite bergamasque
Estampes



Grigory Sokolov, Klavier

Großes Festspielhaus 2013

L. v. Beethoven

Sonate Nr. 29 B-Dur op. 106 -
„Hammerklavier-Sonate“

J.-Ph. Rameau Les Tendres Plaintes
Les Tourbillons · Les Cyclopes ·
La Follette · Les Sauvages

J. Brahms

Intermezzo b-Moll op. 117 Nr. 2

Filharmonia Narodowa 2013

F. Schubert Vier Impromptus für
Klavier op. 90 D 899 F.
Drei Klavierstücke D 946

DG 00289 4795426 2 · 2 CD 2016
DG 00289 4795693 8 · 3 LP 2016



THE SALZBURG RECITAL
Grigory Sokolov, Klavier

Haus für Mozart 2008

W. A. Mozart Sonate für Klavier
F-Dur KV 280

Sonate für Klavier F-Dur KV 332

F. Chopin 24 Préludes op. 28

A. Skrjabin Poème op. 69 Nr. 1

F. Chopin Mazurka a-Moll
op. post. 68 Nr. 2

A. Skrjabin Poème op. 69 Nr. 2
F. Chopin

Mazurka cis-Moll op. 63 Nr. 3

J.-Ph. Rameau Les Sauvages

J. S. Bach Ich ruf zu dir, Herr Jesu
Christ BWV 639

DG 00289 4794342 6 · 2 CD 2015
DG 00289 4794390 7 · 2 LP 2015



Van Cliburn, Klavier

Mozarteum 1964

J. Brahms

Klavierstücke Nr. 1 und 3 aus
op. 118

L. v. Beethoven

Sonate f-Moll op. 57 -
„Appassionata“

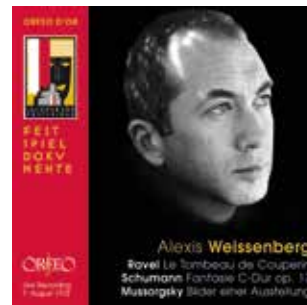
S. Barber

Sonate f-Moll op. 26

F. Chopin

Sonate h-Moll op. 58

ORFEO C 841 111 B · 1 CD 2011



**Alexis Weissenberg,
Klavier**

Mozarteum 1972

M. Ravel

Le tombeau de Couperin

R. Schumann

Fantasie C-Dur op. 17

M. Mussorgski

Bilder einer Ausstellung

ORFEO C 869122 B · 2 CD 2012



**Martha Argerich, Klavier
Nelson Freire, Klavier**

Großes Festspielhaus 2009

F. Schubert

Rondo A-Dur D 951

Grand Rondeau

J. Brahms

Variationen über ein Thema von
Joseph Haydn für zwei Klaviere
op. 56b

S. Rachmaninow

Symphonic Dances op. 45

M. Ravel

La Valse für zwei Klaviere

DGG 477 8570 · 1 CD 2009



MOZART
KLAVIERSONATEN

Werke von **W. A. Mozart**

Claudio Arrau 1956

Clara Haskil 1957

Glenn Gould 1959

Shura Cherkassky 1961

Wilhelm Backhaus 1962/1966

Emil Gilels 1971

Clifford Curzon 1974

ORFEO C 712 0621 · 2 CD 2006



Zino Francescatti, Violine
Eugenio Bagnoli, Klavier

Mozarteum 1958

J. Brahms
Sonate d-Moll op. 108
J. S. Bach
Partita I h-Moll BWV 1002
P. Ben-Haim
Sonate G-Dur
C. Saint-Saëns
Introduction et Rondo capriccioso
op. 28
M. Ravel
Tzigane

ORFEO C 711 081 B · 1 CD 2008



Arthur Grumiaux, Violine
Istvan Hajdu, Klavier

Mozarteum 1961

L. v. Beethoven
Sonate D-Dur op. 12 Nr. 1
J. Brahms
Sonate G-Dur op. 78 Nr. 1 -
„Regen“
C. Debussy
Sonate g-Moll
I. Strawinsky
Divertimento inspiré par la muse
de Pierre Tchaikovsky

ORFEO C 912 151 B · 1 CD 2015



Gerhart Hetzel, Violine

Mozarteum 1983

W. A. Mozart
Divertimento F-Dur KV 247
Wiener Kammerensemble

Großes Festspielhaus 1984

B. Bartók
Violinkonzert Nr. 2
Lorin Maazel, *Dirigent*
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 589 021 B · 1 CD 2002



Leonid Kogan, Violine
Nina Kogan, Klavier

Großes Festspielhaus 1978

L. v. Beethoven
Sonate D-Dur op. 12 Nr. 1
J. Brahms
Sonate d-Moll op. 108
C. Franck
Sonate A-Dur
M. Ravel
Tzigane

ORFEO C 657 051 B · 1 CD 2005



Nathan Milstein, Violine
Eugenio Bagnoli, Klavier

Mozarteum 1956

A. Vivaldi
Sonate A-Dur
J. S. Bach
Partita I h-Moll BWV 1002
L. v. Beethoven
Sonate A-Dur op. 47 -
„Kreutzer Sonate“
A. Glasunov
Violinkonzert a-Moll op. 82

ORFEO C 590 021 B · 1 CD 2002



Nathan Milstein, Violine
Walter Klien, Klavier

Mozarteum 1963

A. Vivaldi
Sonate D-Dur
J. S. Bach
Solosonate Nr. 1 g-Moll BWV 1001
W. A. Mozart
Sonate C-Dur KV 296
J. Brahms
Sonate d-Moll op. 108

ORFEO C 743 071 B · 1 CD 2007



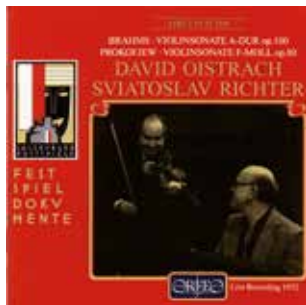
Nathan Milstein, Violine

Mozarteum 1957

J. S. Bach

Sonate I g-Moll BWV 1001
Partita II d-Moll BWV 1004
Sonate III C-Dur BWV 1005

ORFEO C 400 951 B · 1 CD 1995



**David Oistrach, Violine
Sviatoslav Richter, Klavier**

Mozarteum 1972

J. Brahms
Sonate A-Dur op. 100
S. Prokofjew
Sonate f-Moll op. 80

ORFEO C 489 981 B · 1 CD 1998



**Henryk Szeryng, Violine
James Tocco, Klavier**

Großes Festspielhaus 1979

W. A. Mozart
Sonate B-Dur KV 454
J. Brahms
Sonate A-Dur op. 100
L. v. Beethoven
Sonate c-Moll op. 30 Nr. 2

ORFEO C 631 041 B · 1 CD 2004



Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Violine und Orchester
A-Dur KV 219

Arthur Grumiaux
(Bernhard Paumgartner,
Mozarteum Orchester 1956)
Erica Morini
(George Szell, Orchestre National
de la RTF 1959)
Nathan Milstein
(Karl Böhm, Sächsische Staats-
kapelle Dresden 1961)
Wolfgang Schneiderhan
(Wiener Philharmoniker 1973)

ORFEO C 713 062 I · 2 CD 2006

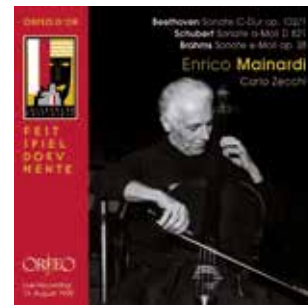


**Pierre Fournier, Violoncello
Franz Holetschek, Klavier**

Mozarteum 1958

J. Brahms
Sonate Nr. 2 F-Dur op. 99
Z. Kodály
Sonate op. 8
C. Debussy
Sonate (1915)
P. I. Tschaikowski
Rokoko-Variationen op. 33

ORFEO C 798 091 B · 1 CD 2009

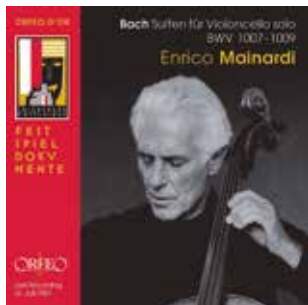


**Enrico Mainardi,
Violoncello
Carlo Zecchi, Klavier**

Mozarteum 1959

L. v. Beethoven
Sonate C-Dur op. 102 Nr. 1
F. Schubert
Sonate a-Moll D 821
J. Brahms
Sonate e-Moll op. 38

ORFEO C 822 101 B · 1 CD 2010



**Enrico Mainardi,
Violoncello**

Mozarteum 1957

J. S. Bach
Suiten für Violoncello G-Dur
BWV 1007, d-Moll BWV 1008,
C-Dur BWV 1009

ORFEO C 360 941 B · 1 CD 1994

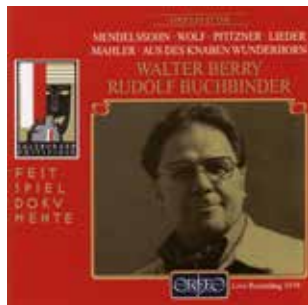


**Heinrich Schiff, Violoncello
Christian Zacharias, Klavier**

Kleines Festspielhaus 1982

D. Schostakowitsch
Sonate d-Moll op. 40
L. v. Beethoven
Sonate A-Dur op. 69
J. Brahms
Sonate F-Dur op. 99

ORFEO C 942 171 B · 1 CD 2017



**Walter Berry, Bariton
Rudolf Buchbinder, Klavier**

Kleines Festspielhaus 1979

**F. Mendelssohn Bartholdy · H. Wolf
H. Pfitzner · G. Mahler**

ORFEO C 520 991 B · 1 CD 1999



**Grace Bumbry, Sopran
Beaumont Glass, Klavier**

Mozarteum 1965

J. Brahms
Ausgewählte Lieder

ORFEO C 941 171 B · 1 CD 2017



**José Carreras, Tenor
Edoardo Müller, Klavier**

Kleines Festspielhaus 1981

**J. Massenet · G. Fauré · F. Tosti ·
F. Mompou · J. Turina · M. De Falla**

ORFEO C 871 121 B · 1 CD 2012

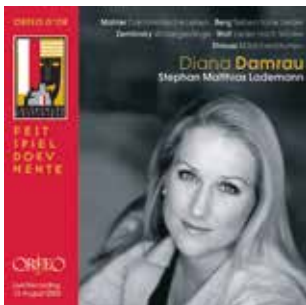


**Ileana Cotrubas, Sopran
Erik Werba, Klavier**

Kleines Festspielhaus 1978

**F. Schubert · B. Britten · G. Fauré ·
J. Brahms**

ORFEO C 492 981 B · 1 CD 1998



Diana Damrau, Sopran
Stephan Matthias
Lademann, Klavier

Mozarteum 2005

A. Berg · A. Zemlinsky · G. Mahler ·
H. Wolf · R. Strauss

ORFEO C 702 061 B · 1 CD 2006



Lisa Della Casa, Sopran
Arpad Sándor, Klavier

Mozarteum 1957

F. Schubert · J. Brahms · O. Schoeck
M. Ravel · R. Strauss · H. Wolf

ORFEO C 799 091 B · 1 CD 2009



Brigitte Fassbaender,
Mezzosopran
Erik Werba, Klavier

Kleines Festspielhaus 1977

R. Schumann
 Zugabe **J. Brahms**

ORFEO C 636 041 B · 1 CD 2004



Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton
Jörg Demus, Klavier

Kleines Festspielhaus 1979

F. Schubert
 Ausgewählte Lieder

ORFEO C 529 001 B · 1 CD 2000

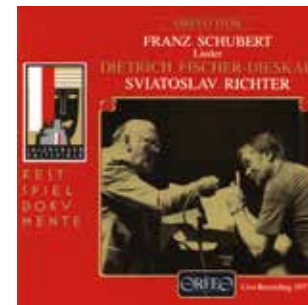


Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton
Maurizio Pollini, Klavier

Kleines Festspielhaus 1978

F. Schubert
 Winterreise op. 89 D 911

ORFEO C 884 131 B · 1 CD 2013



Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton
Sviatoslav Richter, Klavier

Kleines Festspielhaus 1977

F. Schubert
 Ausgewählte Lieder

ORFEO C 334 931 B · 1 CD 1993

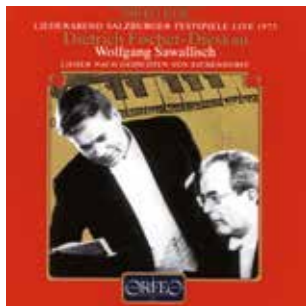


**Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton**
**Wolfgang Sawallisch,
Klavier**

Kleines Festspielhaus 1976

G. Mahler
Aus *Des Knaben Wunderhorn*

ORFEO C.333 931 B · 1 CD 1993



**Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton**
**Wolfgang Sawallisch,
Klavier**

Kleines Festspielhaus 1975

**F. Mendelssohn Bartholdy ·
H. Pfitzner · R. Schumann ·
R. Schwarz-Schilling · B. Walter ·
H. Wolf**

ORFEO C.185 891 A · 1 CD 1978



**Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton**
**Sviatoslav Richter,
Klavier**

Mozarteum 1970

J. Brahms
Die schöne Magelone op. 33

ORFEO C.490 981 B · 1 CD 1998



**Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton**
**Gerald Moore,
Klavier**

Mozarteum 1957-1965

F. Schubert Ausgewählte Lieder
J. Brahms Ausgewählte Lieder
R. Schumann Ausgewählte Lieder
H. Wolf Ausgewählte Lieder
L. v. Beethoven
Ausgewählte Lieder

ORFEO C.140 101 B · 1 CD 1985
ORFEO C.140 201 B · 1 CD 1985
ORFEO C.140 301 B · 1 CD 1985
ORFEO C.140 401 A · 1 CD 1985
ORFEO C.140 501 A · 1 CD 1985

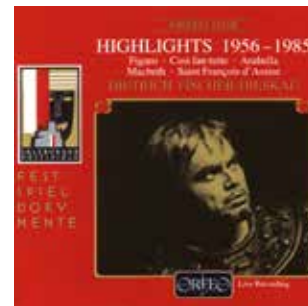


**Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton**
**Gerald Moore,
Klavier**

Mozarteum 1956

F. Schubert
Heine-Lieder
R. Schumann
Dichterliebe

ORFEO C.294 921 B · 1 CD 1992



HIGHLIGHTS 1956-1985
**Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton**

O. Messiaen
St. François d'Assise
W. A. Mozart
Così fan tutte,
Le nozze di Figaro
R. Strauss
Arabella
G. Verdi
Macbeth

ORFEO C.335 931 B · 1 CD 1993



**DIE SALZBURGER
LIEDERABENDE 1956-1965**
**Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton**
Gerald Moore, Klavier

**F. Schubert · R. Schumann ·
J. Brahms · H. Wolf · F. Busoni ·
G. Mahler · H. Pfitzner · R. Strauss ·
L. v. Beethoven**

Bonus:
H. Wolf
aus Spanisches Liederbuch (1960)
Irgard Seefried, *Sopran*
Erik Werba, *Klavier*

ORFEO C 339 050 T · 11 CD BOX 2005



**Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton**
Orchesterlieder 1951-1983

G. Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen
(Wilhelm Furtwängler)
Rückert-Lieder (Zubin Mehta)
R. Schumann
Szenen aus Faust
(Wolfgang Sawallisch)
F. Martin
Monologe aus Jedermann
(Hans Zender)
ORF-Symphonieorchester Wien
Wiener Philharmoniker

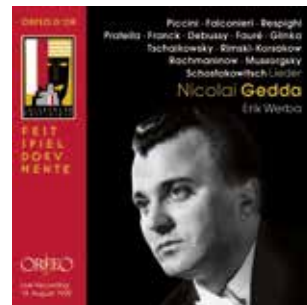
ORFEO C 336 931 B · 1 CD 1993



Nicolai Gedda, Tenor
Erik Werba, Klavier
Mozarteum 1961

**G. F. Händel · F. Schubert ·
R. Strauss · H. Duparc · F. Poulenc ·
Miaszkowsky · Chatschaturjan ·
S. Rachmaninow**

VERGRIFFEN
EMI 565 352-2 · 1 CD 1994



Nicolai Gedda, Tenor
Erik Werba, Klavier
Mozarteum 1959

**N. Puccini · A. Falconieri ·
O. Respighi · B. Pratella · C. Franck
C. Debussy · G. Fauré · M. Glinka ·
P. I. Tschaikowski · N. Rimski-
Korsakow · S. Rachmaninow ·
M. Mussorgski · D. Schostakowitsch**

ORFEO C 825 101 B · 1 CD 2010



Edita Gruberova, Sopran
Erik Werba, Klavier
Mozarteum 1980

F. Schubert
Ausgewählte Lieder,
Der Hirt auf dem Felsen (Peter
Schmidl, *Klarinette*)
F. Mendelssohn Bartholdy
Ausgewählte Lieder
R. Strauss
Brentano-Lieder op. 68

ORFEO C 635 041 B · 1 CD 2004



VERBOTEN UND VERBANNT
Thomas Hampson, Bariton
Wolfram Rieger, Klavier
Mozarteum 2005

**F. Mendelssohn Bartholdy ·
G. Meyerbeer · G. Mahler ·
A. Zemlinsky · A. Schönberg ·
A. Berg · E. Zeisl**

ORFEO C 708 061 B · 1 CD 2006



DVOŘÁK UND SEINE ZEIT
Thomas Hampson, Bariton
Barbara Bonney, Sopran
Michelle Breedt, Mezzosopran
Georg Zeppenfeld, Bass
Wolfram Rieger, Klavier
 Kleines Festspielhaus 2004

A. Dvořák · J. Brahms · E. Grieg ·
 A. Farwell · Ch. W. Cadman ·
 E. MacDowell · C. Ives

ORFEO C 656 052 I · 2 CD 2005



I HEAR AMERICA SINGING
Thomas Hampson, Bariton
Wolfram Rieger, Klavier
 Mozarteum 2001

E. MacDowell · Ch. M. Loeffler ·
 Ch. T. Griffes · F. L. Ritter · F. Bridge ·
 R. V. Williams · E. Bacon ·
 L. Bernstein · P. Hindemith ·
 K. Pahlen · J. Berger · R. Hageman ·
 N. Rorem

ORFEO C 707 062 I · 2 CD 2006



Gundula Janowitz, Sopran
Irwin Gage, Klavier
 Mozarteum 1972

F. Schubert · A. Hüttenbrenner

ORFEO C 592 021 B · 1 CD 2002



Marjana Lipovšek, Mezzosopran
Elisabeth Leonskaja, Klavier
 Mozarteum 1987

F. Schubert
 Lieder nach Texten von Goethe
J. Brahms
 Geistliche Gesänge, Zigeunerlieder
M. Mussorgski
 Kinderstube
P. I. Tschaikowski
 Ausgewählte Lieder
 (Thomas Riebl, Viola)

ORFEO C 776 082 B · 2 CD 2008



Christa Ludwig, Mezzosopran
Erik Werba, Klavier
 Großes Festspielhaus 1984

H. Wolf · R. Strauss

ORFEO C 613 031 B · 1 CD 2003



Christa Ludwig, Mezzosopran
Erik Werba, Klavier
 Mozarteum 1963

G. Mahler · J. Brahms · R. Strauss

Mozarteum 1968

H. Pfitzner · A. Berg

ORFEO C 331 931 B · 1 CD 1993



HIGHLIGHTS 1955-1974
Christa Ludwig,
Mezzosopran

L. v. Beethoven
 Fidelio
Ch. W. Gluck
 Iphigenie in Aulis
W. A. Mozart
 Così fan tutte,
 Le nozze di Figaro
R. Strauss
 Ariadne auf Naxos,
 Der Rosenkavalier,
 Die Frau ohne Schatten

ORFEO C 365 941 B · 1 CD 1994



IN THE STILL OF NIGHT
Anna Netrebko, Sopran
Daniel Barenboim, Klavier

N. Rimski-Korsakow ·
P. I. Tschaikowski

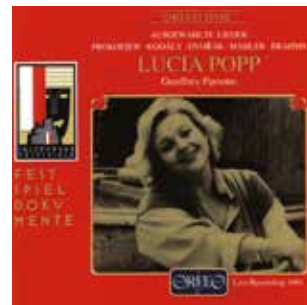
DGG 477 8589 · 1 CD 2010



Jessye Norman, Sopran
James Levine, Klavier

R. Strauss
 Ausgewählte Lieder
P. I. Tschaikowski
 Aus *Six chantes* op. 65
R. Wagner
 Wesendonck-Lieder
A. Schönberg
 Brettli-Lieder

ORFEO C 926 161 B · 1 CD 2016



Lucia Popp, Sopran
Geoffrey Parsons, Klavier

S. Prokofjew · Z. Kodály · A. Dvořák ·
G. Mahler · J. Brahms

ORFEO C 363 941 B · 1 CD 1994



Hermann Prey, Bariton
Gerald Moore, Klavier

F. Schubert
 Schwanengesang D 957,
 Ausgewählte Lieder

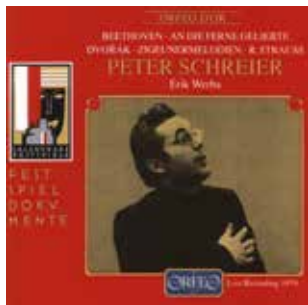
ORFEO C 911 151 B · 1 CD 2015



Hermann Prey, Bariton
Wolfgang Sawallisch,
Klavier

H. Pfitzner · R. Strauss

ORFEO C 524 991 B · 1 CD 1999



Peter Schreier, Tenor
Erik Werba, Klavier

Kleines Festspielhaus 1979

A. Dvořák

Zigeunermelodien

L. v. Beethoven

An die ferne Geliebte

R. Strauss

Ausgewählte Lieder

ORFEO C 399 951 B · 1 CD 1995



Elisabeth Schwarzkopf, Sopran
Gerald Moore, Klavier

Mozarteum 1958

H. Wolf

Lieder nach Goethe,

Mörike, Keller

Aus *Spanisches Liederbuch*

VERGRiffEN

EMI 7 64905 2 · 1 CD 1993



Elisabeth Schwarzkopf, Sopran
Gerald Moore, Klavier

Mozarteum 1957

H. Wolf

Lieder nach Mörike,
Eichendorff

Mozarteum 1963

H. Wolf

Aus *Italienisches Liederbuch* und
Spanisches Liederbuch

VERGRiffEN

EMI 5 65749 2 · 1 CD 1995



Elisabeth Schwarzkopf, Sopran
Gerald Moore, Klavier

Mozarteum 1956

J. S. Bach · G. Pergolesi ·

G. F. Händel · Ch. W. Gluck ·

L. v. Beethoven · F. Schubert ·

H. Wolf · R. Strauss

VERGRiffEN

EMI 566 084 2 · 1 CD 1996

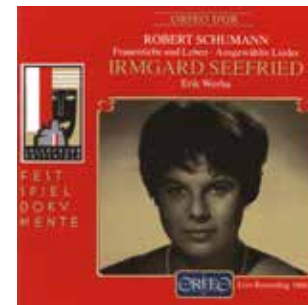


Elisabeth Schwarzkopf, Sopran
Wilhelm Furtwängler, Gerald Moore, Klavier

1953-1963

F. Schubert · H. Wolf

ORFEO C 826 103 D · 3 CD 2010



Irmgard Seefried, Sopran
Erik Werba, Klavier

Mozarteum 1960

R. Schumann

Frauenliebe und -leben

Ausgewählte Lieder

J. Brahms

Aus *Deutsche Volkslieder*

ORFEO C.398 951 B · 1 CD 1995



Irmgard Seefried, Sopran
Erik Werba, Klavier

Mozarteum 1957

W. A. Mozart · L. v. Beethoven ·
F. Schubert · R. Schumann · H. Wolf



Irmgard Seefried, Sopran
Erik Werba, Klavier

Mozarteum 1956/1959

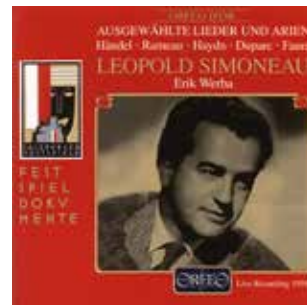
H. Wolf
Aus *Italienisches Liederbuch* und
Spanisches Liederbuch
Ausgewählte Lieder



Cesare Siepi, Bass
Leo Taubmann, Klavier

Mozarteum 1956

R. Schumann · J. Brahms
M. Ravel
Don Quichote à Dulcinée
Arien von J. B. Lully · W. A. Mozart ·
A. Boito · G. Verdi · G. Rossini ·
A. C. Gomes



Léopold Simoneau, Tenor
Erik Werba, Klavier

Mozarteum 1959

J. Haydn · G. F. Händel ·
J. P. Rameau · H. Duparc · G. Fauré



Frederica von Stade,
Mezzosopran
Martin Katz, Klavier

Großes Festspielhaus 1986

G. Fauré · R. Strauss · G. Mahler ·
A. Copland · C. Ives · T. Pasatieri ·
M.-J. Canteloube · A. Schönberg



Fritz Wunderlich, Tenor
Hubert Giesen, Klavier

Mozarteum 1965

L. v. Beethoven · F. Schubert
R. Schumann
Dichterliebe op. 48



Irmgard Seefried, Sopran
Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton
Erik Werba, Klavier
 Mozarteum 1958

H. Wolf
 Italienisches Liederbuch

ORFEO C 220 901 A · 1 CD 1990



Brigitte Fassbaender, Alt
Peter Schreier, Tenor
Walter Berry, Bass
Erik Werba,
Paul Schilhawsky, Klavier
 Großes Festspielhaus 1974

R. Schumann
 Spanisches Liederspiel
J. Brahms
 Liebeslieder-Walzer

ORFEO C 953 181 B · 1 CD 2018



MOZART
SALZBURGER
LIEDERABENDE

Werke von **W. A. Mozart**
 Irmgard Seefried 1958
 Ingeborg Hallstein 1968
 Peter Schreier 1975
 Helen Donath 1975
 Walter Berry 1981
 Edith Mathis 1983
 Edita Gruberova 1984

Jörg Demus, Klaus Donath,
 Irwin Gage, Heinz Medjimorec,
 Erik Werba, *Klavier*

ORFEO C 709 062 I · 2 CD 2006



GROSSE MOZARTSÄNGER
 Opernarien 1922-1942

Werke von **W. A. Mozart**
 Mayr, Schumann, Duhan, Tauber,
 Perras, Rethberg, Helletsgruber,
 Roswaenge, Pinza, Novotna,
 Cebotari, Hotter, Kunz

ORFEO C 394 101 B · 1 CD 1995



GROSSE MOZARTSÄNGER
 Opernarien 1949-1960

Werke von **W. A. Mozart**
 Lipp, Seefried, Schwarzkopf,
 Güden, Kunz, Schöffler, Grümmner,
 Siepi, Köth, Della Casa, Ludwig,
 Fischer-Dieskau, Wächter, Berry

ORFEO C 394 201 B · 1 CD 1995



GROSSE MOZARTSÄNGER
 Opernarien 1961-1982

Werke von **W. A. Mozart**
 Wunderlich, Jurinac, Sciutti, Lear,
 Berry, Freni, Ghiaurov, Gruberova,
 Cotrubas, Mathis, Schreier, Varady,
 Boesch, Talvela

ORFEO C 394 301 B · 1 CD 1995



GROSSE MOZARTSÄNGER
Konzertarien 1956–1970

Werke von **W. A. Mozart**
Simoneau, Köth, Mathis, Tozzi,
Güden, Sciutti, Evans, Grist,
Hallstein, Schreier, Cotrubas,
van Dam

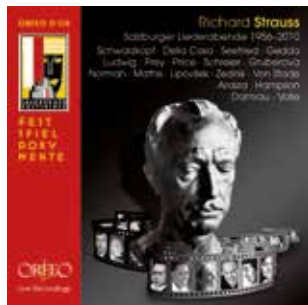
ORFEO C 394 401 B · 1 CD 1995



GROSSE MOZARTSÄNGER
Konzertarien 1972–1983

Werke von **W. A. Mozart**
Moll, Augér, Fassbaender, Donath,
Varady, Popp, Araiza, Murray,
Winbergh, Marshall

ORFEO C 394 501 B · 1 CD 1995



SALZBURGER
LIEDERABENDE 1956–2010

Mozarteum/Kleines und
Großes Festspielhaus

Werke von **R. Strauss**
Schwarzkopf, Della Casa, Seefried,
Gedda, Ludwig, Prey, Price,
Schreier, Gruberova, Norman,
Mathis, Lipovšek, Zednik, von
Stade, Araiza, Hampson, Damrau,
Volle

ORFEO C 894 142 I · 2 CD BOX 2014



Johann Sebastian Bach

Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542
Konzert für Klavier und Orchester
d-Moll BWV 1052
Ausschnitte aus der
Messe h-Moll BWV 232
Partita h-Moll BWV 1002, Partita
c-Moll BWV 826

G. Anda und G. Gould, *Klavier*
Ludwig, Milstein, H. von Karajan,
D. Mitropoulos, *Dirigenten*
Singverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien
Koninklijk Concertgebouworkest
Amsterdam
Wiener Philharmoniker

VERGRIFEN
SF 006 · 1 CD 2000



Luciano Berio

Felsenreitschule 1974

Epifani (Urfassung)
(Cathy Berberian)

Mozarteum 1977

Coro

Leif Segerstam, *Dirigent*
ORF-Chor Wien
ORF Radio Symphonie Orchester
Wien

ORFEO C 626 041 B · 1 CD 2004



Friedrich Cerha

Felsenreitschule 1996

Spiegel I-VII
Monumentum für Karl Prantl

Für K.
Friedrich Cerha, Michael Gielen,
Dirigenten
Klangforum Wien
ORF Radio Symphonie Orchester
Wien

col legno col 20006 · 2 CD 1997



Helmut Eder

Musik für die Felsenreitschule 1976

Divertimento op. 64

Musik für die Felsenreitschule 1986

Missa est op. 86

Sandoz, Lind, Lipovšek, Holl

Theodor Guschlbauer,
Leopold Hager, *Dirigenten*
ORF-Chor Wien, Arnold Schoenberg Chor, Choralschola Passau
Mozarteum Orchester Salzburg,
ORF Radio Symphonie Orchester
Wien

OehmsClassics OC539 · 1 CD 2005



Hans Werner Henze

Felsenreitschule 1972

Novae de infinito laudes

(Moser, Mayr, Krenn,
Fischer-Dieskau)

Milan Horvat, *Dirigent*

Mozarteum 1975

Cantata della fiaba estrema

(Gruberova)

Leif Segerstam, *Dirigent*

ORF-Chor Wien und Salzburg

ORF Radio Symphonie Orchester

Wien

ORFEO C 609 031 B · 1 CD 2005



Erich Wolfgang Korngold

Großes Festspielhaus 2004

Violinkonzert D-Dur op. 35

Gesang der Heliane

Vier Stücke op. 11, Suite op. 23

Frühwirth, Sigfridsson, Schmid,
Weinmeister, Viersen, Avenhaus
Seiji Ozawa, *Dirigent*

Wiener Philharmoniker

OehmsClassics OC537 · 1 CD 2005



György Kurtág

Mozarteum 1993

Werke aus den Jahren 1961-1992

Kocsis, Gál, Csengery, Keller,

Perényi, Ruck, Kurtág

Keller Quartett

Peter Eötvös, *Dirigent*

Budapester Festival Orchester

col legno col 31870 · 2 CD 1994



György Kurtág · Jörg Widmann

Mozarteum 2004

G. Kurtág

Botschaften des verstorbenen
Fräuleins R. V. Trussowa für Sopran
und Kammerensemble op. 17
(Claudia Barainsky)

J. Widmann

...umdüstert... für Kammer-
ensemble
Rüdiger Bohn, *Dirigent*
Österreichisches Ensemble für
Neue Musik ænm

NEOS 10708 · 1 CD 2007



Luigi Nono

Aula Academica 1993

Das atmende Klarsein

...sofferte onde serene...

Con Luigi Dallapiccola

Beat Furrer, *Dirigent*

Hinterhäuser, Furrer, Wilker,

Schulkowsky, Schiske, Fischer

Südfunkchor Stuttgart,

André Richard, *Klangregie*

col legno col 31871 · 1 CD 1994



Wolfgang Rihm

Kontinent Rihm 2010 · Auswahl

Emilio Pomàrico, *Dirigent*

Klangforum Wien

W. Rihm Cantus firmus

J. Dowland Lachrimae verae

W. Rihm Ricercare

A. Webern

Sechs Stücke für Orchester op. 6

W. Rihm

Chiffre II

K. Stockhausen

Kreuzspiel

W. Rihm

Séraphin-Sphäre

Sylvain Cambreling, *Dirigent*

Klangforum Wien

col legno col 20297 · 1 CD 2012



Salvatore Sciarrino

Kollegienkirche 2008
12 Madrigali (Uraufführung)

Neue Vokalsolisten Stuttgart

col legno col 20287 · 1 CD 2009



Edgar Varèse

Kontinent Varese 2009 · Auswahl

Ionisation, Offrandes, Hyperprism,
Intégrales, Ecuatorial, Amériques,
Ionisation, Grubinger, Moffat,
Katzameier, Grubinger sen., Roth,
de Billy

The Percussive Planet Ensemble,
Ensemble Modern Orchestra,
ORF Radio Symphonie Orchester
Wien

col legno col 20295 · 1 CD 2011



Gerhard E. Winkler · Morton Feldman · Edgard Varèse

ZEITFLUSS 1993

Gerhard E. Winkler

Emergent

M. Feldman

The Rothko Chapel

E. Varèse

Intégrales

Octandre

Julie Moffat, *Sopran*

Beat Furrer, Rupert Huber,

Dirigenten

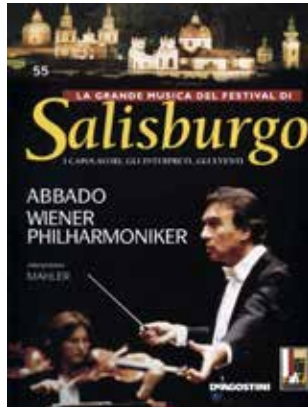
Südfunkchor Stuttgart

Klangforum Wien

VERGRIFFEN

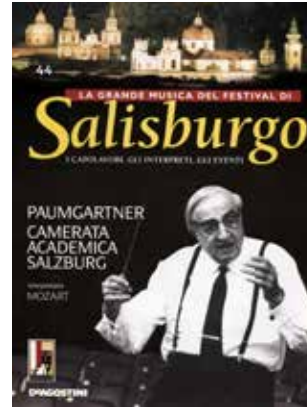
col legno col 31872 · 1 CD 1994

Als unmittelbare Folge der ersten Erscheinungsjahre der „Salzburger Festspieldokumente“ veröffentlichte das italienische Verlagshaus DeAgostini eine Sonderedition „La Grande Musica del Festival di Salisburgo“, die ausschließlich in Italien und Spanien angeboten wurde und längst vergriffen ist.



Im Wochenabstand erschienen insgesamt 60 farbige Magazinhefte, denen jeweils eine CD beigelegt war und so wurden herausragende Konzerte aus vier Jahrzehnten dokumentiert. Auf 12 Seiten enthielten die reich illustrierten Hefte nicht nur umfangreiches Textmaterial – Werkanalysen, Künstlerbiographien, Kritiken – sondern stets auch Beiträge zur Geschichte der Festspiele von den Anfängen bis in die unmittelbare Gegenwart.

Die Reihe startete im Dezember 1996 mit einem Programm der Wiener Philharmoniker unter der Leitung von Riccardo Muti, das mit Sviatoslav Richters Interpretation des Klavierkonzertes

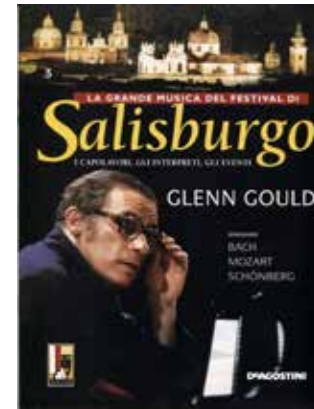


von Robert Schumann später auch in die offizielle Edition der Festspieldokumente übernommen wurde.

Insgesamt veröffentlichten die Salzburger Festspiele mit DeAgostini in bunter Reihenfolge 25 Konzerte der Wiener Philharmoniker

unter den Dirigenten Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Hans Knappertsbusch, Carl Schuricht, Karl Böhm, Herbert von Karajan, Ferenc Fricsay, George Szell, Wolfgang Sawallisch, Willy Boskovsky, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Claudio Abbado, Riccardo Muti, David Oistrach und Wolfgang Schneiderhan; Gastkonzerte der Berliner Philharmoniker, des Concertgebouw Orkest, der Sächsischen Staatskapelle und der Tschechischen Philharmonie unter Dimitri Mitropoulos, Karel Ančerl und George Szell; Mozart-Matinee, dirigiert von Bernhard Paumgartner, Sándor Végh, Leopold Hager und Gustav Kuhn; Solisten- und Kammerkonzerte unter anderen mit Claudio

Arrau, Wilhelm Backhaus, Clara Haskil, Géza Anda, Emil Gilels, Sviatoslav Richter, David Oistrach, Nathan Milstein, Enrico Mainardi, sowie Liederabende mit Irmgard Seefried, Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig, Nicolai Gedda und Dietrich Fischer-Dieskau.



B

Bach 114, 135, 162, 164, 165, 168,
169, 170, 171, 172, 174, 176,
189, 195

Bacon 179

Barber 81, 160, 165

Bartók 73, 118, 124, 128, 135, 142,
147, 154, 155, 167

Beethoven 37, 38, 39, 72, 77, 78, 80,
81, 82, 109, 110, 111, 112, 113,
115, 117, 119, 120, 123, 124, 125,
126, 128, 129, 136, 142, 143,
144, 146, 147, 154, 155, 156, 158,
159, 161, 163, 164, 165, 167, 168,
169, 170, 176, 177, 181, 183, 184,
185, 186

Bellini 149, 151

Ben-Haim 167

Bennett 160

Berg 39, 64, 73, 128, 173, 178, 180

Berger 67, 91, 145, 179

Berio 55, 82, 140, 190

Berlioz 39, 40, 119, 121, 147, 149

Bernhard 65, 139, 140, 153, 170

Bernstein 77, 141, 147, 148, 179

Biber 35

Bizet 79, 150

Boito 185

Boulez 72, 73, 76, 125, 135, 147

Brahms 38, 75, 110, 111, 112, 116,
120, 125, 126, 135, 136, 145, 147,
155, 160, 161, 162, 163, 165, 166,
167, 168, 169, 170, 172, 173, 175,
176, 177, 179, 180, 182, 184, 185

Brentano 108, 178

Bridge 179

Britten 149, 151, 172

Bruckner 36, 72, 112, 115, 116, 117,
128, 129, 135, 143, 145, 146

Büchner 66, 98

Busoni 37, 177

C

Cadman 179

Canteloube 186

Cerha 190

Chatschaturjan 177

Chopin 157, 160, 161, 164, 165

Claudiel 66

Copland 186

Crouch 67, 106

D

Dallapiccola 164, 192

Debussy 125, 129, 148, 149, 155, 162,
164, 167, 170, 178

De' Cavalieri 82

De Falla 76, 79, 172

Donizetti 149, 150, 151

Duparc 79, 177, 186

Dvořák 63, 83, 115, 134, 143, 154,
179, 182, 183

E

Eder 67, 152, 190

Egk 83

Eichendorff, von 108

Einem, von 83, 145, 146

F

Falconieri 178

Farwell 179

Fauré 172, 178, 186

Feldman 193

Franck 106, 168, 178

Frisch 108

G

Gershwin 77

Ginastera 77

Glasunow 168

Glinka 178

Gluck 84, 146, 150, 151, 181, 184

Goethe, von 106, 108, 180

Gomes 185

Gounod 35, 40, 150

Grieg 179

Griffes 179

Grillparzer 66

H

Hageman 179

Händel 41, 149, 150, 151, 177, 184,
186

Hartmann 141

Haydn 74, 75, 78, 114, 115, 122, 128,
130, 132, 133, 138, 141, 146, 147,
152, 155, 159, 166, 186

Henze 41, 85, 88, 130, 191

Hindemith 112, 179

Hofmannsthal, von 67, 68, 69, 106,
107, 108

Hölderlin 108

Honegger 145

Hummel 137

Hüttenbrenner 179

I

Ives 179, 186

J

Janáček 42, 63, 85, 146, 161

K

Kabalewski 37

Keller 108, 183, 191

Kerr 108

Kleist 107, 108

Kodály 170, 182

Korngold 86, 191

Kraus 79, 137

Krenek 86

Kurtág 191, 192

L

Lane 106

Lehár 76, 150

Lessing 69

Lichtenberg 108

Liebermann 87

Ligeti 149

Liszt 147, 158, 160, 162

Loeffler 179

Lowe 106

Lully 185

Lutoslawski 154

M

MacDowell 179

Mahler 73, 77, 110, 112, 113, 117,
118, 119, 124, 125, 127, 135, 142,
145, 147, 148, 149, 153, 172, 173,
175, 177, 178, 180, 182, 186

Martin 87, 96, 177

Martinů 118

Massenet 79, 172

Mendelssohn Bartholdy 72, 112, 125,
129, 134, 164, 172, 175, 178

Messiaen 88, 154, 176

Meyerbeer 178

Miaskowsky 177

Mompou 79, 172

Monteverdi 35, 88

Mörrike 108, 183

Mozart 6, 10, 32, 36, 41, 42, 43, 44, 45,
46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54,
55, 56, 57, 60, 61, 74, 76, 77, 78,
83, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95,
109, 110, 111, 113, 115, 117, 118,
122, 123, 124, 125, 126, 127, 128,
129, 130, 131, 133, 134, 136, 137,
138, 139, 140, 141, 142, 145, 146,
147, 148, 149, 150, 151, 152, 153,
154, 156, 158, 159, 160, 161, 162,
163, 165, 166, 167, 168, 169, 170,
176, 181, 185, 187, 188, 189
Mussorgski 73, 77, 145, 160, 161, 166,
178, 180

N

Nestroy 69, 70, 71, 107

Nilson 106

Nono 192

Novalis 108

O

Obradors 79

Offenbach 95, 150

P

Pahlen 179

Pasatieri 186

Paumgartner 106, 131, 139, 140,
153, 170

Pergolesi 184

Pfitzner 112, 172, 175, 177, 180, 182

Piccini 178

Poulenc 177

Pratella 178

Prokofjew 73, 121, 145, 146, 148,
169, 182

Puccini 36, 55, 61, 150

Purcell 54

R

Rachmaninow 147, 166, 177, 178

Raimund 71

Rameau 165, 186

Ravel 73, 121, 126, 147, 154, 155,
157, 164, 166, 167, 168, 173, 185

Respighi 79, 178

Rihm 55, 192

Rilke 108

Rimski-Korsakow 178, 181

Ritter 179

Roem 179

Rossini 56, 122, 125, 149, 150, 151,
185

S

Saint-Saëns 167

Schmidt 97, 98, 120

Schnitzler 71

Schoeck 96, 173

Schönberg 78, 129, 144, 153, 162,
178, 181, 186

Schostakowitsch 38, 141, 149, 155,
164, 178

Schreker 56, 64, 96

Schubert 56, 63, 74, 77, 111, 112, 114,
115, 117, 119, 128, 137, 140, 147,
154, 155, 159, 160, 162, 163, 165,
166, 170, 172, 173, 174, 176, 177,
178, 179, 180, 182, 184, 185, 186

Schumann 99, 110, 120, 121, 122,
136, 142, 157, 159, 160, 161, 163,
166, 173, 175, 176, 177, 184, 185,
186, 187

Schwarz-Schilling 175

Sciarrino 96, 193

Serrano 76

Shakespeare 72, 108

Skrjabin 37, 165

Stamitz 130
 Stein 153
 Stölzel 123
 Strauss 35, 36, 57, 58, 59, 75, 92, 97,
 98, 99, 100, 110, 112, 114, 115,
 119, 120, 121, 127, 128, 135, 136,
 137, 142, 146, 147, 149, 173, 176,
 177, 178, 180, 181, 182, 183, 184,
 186, 189
 Strauß 57, 74, 77, 111, 114, 125, 150,
 153
 Strawinsky 59, 73, 112, 119, 126, 130,
 135, 145, 147, 148, 149, 162, 167
 Sweelinck 162

T

Torroba 76
 Tosti 79, 172
 Trakl 108
 Tschaikowski 59, 78, 118, 122, 144,
 146, 147, 150, 151, 170, 178,
 180, 181
 Turina 79, 172

V

Varèse 193
 Verdi 60, 61, 62, 79, 101, 102, 103,
 104, 113, 116, 127, 146, 150,
 176, 185
 Vivaldi 168

W

Wagner 50, 52, 62, 75, 90, 94, 99,
 100, 104, 112, 147, 181
 Walter 94, 124, 125, 175
 Walton 146
 Weber, von 104, 113
 Webern 74, 153, 192
 Weill 62, 137

Widmann 154, 192
 Williams 179
 Winkler 193
 Winter, von 63
 Wolf 134, 172, 173, 175, 176, 177,
 180, 183, 184, 185, 187

Z

Zeisl 178
 Zemlinsky 105, 126, 141, 173, 178
 Zimmermann 63, 64

A

Abbado 83, 154, 156, 157
 Abdrazakov 42, 59
 Ablinger-Sperrhacke 62, 68
 Academy of Dance 95
 Adam 87, 88, 93, 103, 104, 106
 Adamonytè 44
 Afkham 160
 Agresta 42
 Ahlin 50, 106, 108
 Aikin 43, 47, 68
 Ainsley 53, 56
 „Akademie Meistersinger“ des YSP 67
 Alarie 107
 Albrecht 40, 68, 92, 93, 103, 104
 Aldrich 41
 Allen 46, 95
 Almazova 163
 Alsen 112
 Altstaedt 162, 166
 Alva 48, 109
 Álvarez 65
 Amadeus Quartett 168
 Amereau 63
 Amériques 206
 Ančerl 152
 Anda 6, 20, 126, 136, 140, 148, 151,
 154, 169, 170, 203, 209
 Anday 105
 Anstine 53, 103
 Antonenko 65
 Antonini 42
 Araiza 47, 59, 80, 120, 202
 Arduini 50, 58, 66
 Arens 73
 Argerich 83, 157, 179
 Arié 98
 Armiliato 103
 Armstrong 88

Arnaltes 85
 Árnasonx 162
 Arnold Schoenberg Chor 60, 82, 83,
 84, 94, 104, 204
 Arrau 170, 179
 Ars Antiqua Austria 72
 Audi 49, 58
 Augé 202
 Avenhaus 204

B

Bacelli 55
 Bach 119, 140, 169, 171, 172, 175,
 177, 178, 180, 181, 182, 184,
 197, 203
 Backhaus 117, 171, 179
 Bacon 192
 Bagnoli 180, 181
 Ballestra 42
 Balsler 73, 113
 Balthasar Neumann Ensemble 52
 Bandzinaite 162
 Bantzer 57, 75
 Banzhaf 45
 Bär 60, 80
 Barainsky 205
 Barbaux 100
 Barber 87, 173, 178
 Barenboim 63, 77, 78, 81, 84, 156,
 171, 194
 Barstow 66
 Bartók 78, 126, 132, 137, 143, 151,
 157, 167, 180
 Bartoli 42, 59
 Bartolomey 134
 Barylli 70
 Barylli Quartett 169
 Basler Madrigalisten 56
 Bastianini 108, 110

Batoukova 61
 Battle 47, 125
 Baumgartner 40, 44, 68
 Baylé 94
 Bayrakdarian 51
 Becht 104
 Bechtolf 46, 50, 53, 60
 Becker 72, 114
 Beczala 42, 51, 58, 61, 66, 89
 Beekman 95
 Beethoven 40, 77, 83, 84, 86, 87, 88,
 115, 116, 117, 118, 119, 120, 122,
 124, 126, 127, 131, 132, 133, 134,
 136, 137, 138, 145, 151, 152, 153,
 154, 157, 166, 168, 170, 171, 172,
 174, 175, 176, 177, 178, 180, 181,
 182, 183, 184, 189, 190, 194, 196,
 197, 198, 199
 Belkina 164
 Bellini 162, 163
 Belobo 99
 Belova-Nebera 91
 Beňačková 68
 Bence 54
 Ben-Haim 180
 Bennent 71, 76
 Bennett 172
 Benningsen 89
 Berberian 203
 Berchthold 44, 45
 Berg 40, 68, 77, 136, 186, 191, 193
 Berger 71, 98, 155, 192
 Berio 58, 88, 148, 203
 Berliner Philharmoniker 134, 135, 136,
 137, 138, 153, 154, 155, 157
 Berlioz 41, 126, 128, 157, 162
 Bernhard 69, 70, 148, 165, 183
 Bernheim 60, 103
 Bernstein 82, 149, 157, 160, 192

- Berry 49, 50, 54, 59, 89, 90, 93, 94,
97, 98, 105, 122, 123, 127, 184,
200, 201
- Bertin 55
- Bespalovaitė 45, 49
- Best 63
- Bezsmertna 40, 163
- Biasini 109
- Biber 81
- Bill 73
- Bintner 162
- Bišćević 163
- Bißmeier 70, 71
- Bizet 30, 85, 88, 161, 162, 210
- Bobro 52
- Böcker 44
- Boesch 46, 49, 50, 54, 56, 61, 66, 79,
82, 84, 201
- Bohinec 67
- Bohlin 55
- Bohm 71
- Böhm 54, 61, 90, 96, 101, 104, 105,
106, 107, 115, 116, 117, 133, 134,
135, 145, 151, 153, 157, 183
- Böhme 89, 93, 94, 96, 97, 108, 112
- Bohn 205
- Boito 198
- Bolesch 75
- Böll 146
- Bolton 43, 47, 53, 56, 67, 76, 91, 145,
146, 163, 164
- Bonitatus 164
- Bonney 52, 57, 192
- Borg 121
- Borgioli 109
- Borkh 89, 90, 108
- Borodin Quartett 167
- Boskovsky 118, 131
- Bostridge 84
- Botha 58, 77, 81
- Boulez 77, 78, 81, 133, 143, 157, 210
- Bove 59
- Boyle 164
- Brahms 80, 117, 119, 123, 124, 127,
133, 134, 144, 145, 155, 157, 167,
172, 174, 175, 176, 178, 179, 180,
181, 182, 183, 184, 185, 186, 188,
189, 190, 192, 193, 195, 197, 198,
200, 210
- Brandauer 48, 70, 76
- Brandon 163
- Brauer 71
- Braun 41, 42, 44, 165
- Breedt 192
- Brendel 85, 157, 172
- Brenna 68
- Brentano 115, 191
- Breslik 40, 68
- Breth 63
- Bretz 63
- Bridge 192
- Britten 160, 163, 185
- Broglé 70
- Brubaker 59, 68, 112
- Bruckner 77, 119, 122, 123, 124, 129,
136, 137, 143, 152, 153, 154
- Brückner 72
- Brüggen 146
- Bruscantini 47
- Buchbinder 86, 172, 184
- Castronovo 47
- Budapester Festival Orchester 205
- Bulajić 162
- Bumbry 88, 111, 185
- Buratto 60, 64
- Burchuladze 58
- Burggraaf 40, 42, 68
- Burrows 98
- Burton 63
- Büsching 99
- Busoni 177, 190
- Bychkov 61
- C
- Cachemaille 94
- Cadman 192
- Cah 162
- Cahnbley 165
- Camarena 47, 64, 83
- Cambreling 41, 63, 92, 206
- Camerata Academica 63, 102, 139,
140, 141, 142, 143
- Camerata Academica des
Mozarteums Salzburg 74, 75
- Camerata Salzburg 47, 51, 53, 55,
138, 160, 162, 163
- Canali 109
- Cangemi 55
- Canonica 70, 71
- Canteloube 199
- Capecchi 99, 156
- Çapuçon 83, 166
- Carignani 109
- Carreras 185
- Carsen 61
- Carydis 48
- Casadesu 128, 133
- Casalin 64
- Castellucci 63
- Büchner 70, 106
- Caurier 42, 59
- Cavalletti 58, 64, 66
- Cebotari 94, 201
- Cedolins 64
- Celeng 64, 163
- Cerha 203
- Ceron 65
- Chaignaud 66
- Chailly 59
- Chappuis 46, 60
- Chatschaturjan 190
- Chausson 53, 103
- Cherassky 172, 173
- Cherkassky 179
- Chicago Symphony Orchestra 157
- Chiuri 63
- Chopin 169, 172, 173, 177, 178
- Chor der Ludwigsburger
Schlossfestspiele 55
- Chor der Sächsischen Staatsoper
Dresden 99
- Chor der Wiener Staatsoper 48, 50,
54, 87, 88, 89, 90, 91, 94, 96, 97,
98, 99, 100, 101, 102, 103, 104,
105, 106, 107, 108, 109, 110, 111,
112, 156
- Chor des Bayerischen Rundfunks 80
- Chor des Stadttheaters Klagenfurt 52
- Chor und Orchester des
Nationaltheaters Mannheim 45
- Chor und Orchester des Teatro
La Fenice Venedig 55
- Christ 104
- Christie 95
- Christoff 123
- Ciesinski 93
- Clamer 76
- Clare College Choir Cambridge 164
- Claudiel 70
- Cleveland Quartet 169
- Cliburn 178
- Cobos 82
- Coertse 127
- Cojacariu 45
- Cole 95
- Colombara 58, 66
- Concentus Musicus 48, 57, 82, 84
- Concentus Musicus Wien 48, 82, 84
- Copland 199
- Corazza 103
- Corbelli 59
- Cordella 65, 66, 110, 156
- Corelli 110
- Corena 48, 96, 98
- Costello 65
- Cotrubas 49, 50, 95, 139, 185, 201,
202
- Coventry 161
- Cravcenco 109
- Crnić 63, 161
- Croft 55
- Crouch 72, 113
- Crowe 80
- Csengery 205
- Curzon 124, 173, 179
- Czerwenka 89, 90, 112
- D
- Dallansky 69, 74
- Dallapiccola 176, 205
- Damrau 45, 49, 186, 202
- Daniel 68, 77, 79
- D'Arcangelo 50, 51, 54, 56, 66, 100,
101
- Dasch 51, 52, 56
- Daszak 40, 63
- Davies 43, 63, 67
- de Bavier 169
- de Billy 51, 56, 206
- Debussy 133, 137, 138, 159, 160, 168,
175, 177, 180, 183, 191
- De' Cavalieri 89
- Decker 65, 66
- De Falla 82, 85, 185
- Degischer 74
- Degout 46
- Delamboye 92
- Della Casa 90, 97, 98, 104, 105, 106,
108, 123, 132, 155, 156, 186,
201, 202
- Del Savio 65
- Delunsky 60
- Demus 187, 200
- Denning 59
- Denoke 44, 92
- Denschlag 92
- de Ridder 106
- Dermota 88, 96, 97, 98, 99, 111, 112,
119, 127, 132
- Dernesch 103
- De Tommaso 161
- Deutsch 114
- Deutsches Symphonie-Orchester
Berlin 58, 59, 68, 112
- Dew 44
- Diakov 88
- Diaz 88
- Di Castri 65
- Dickie 61, 96, 101, 105
- Diener 51
- Di Matteo 163
- Di Paola 163
- Dittmar 163
- Dohnányi, von 91
- Dolcini 95
- Doll 75
- Domingo 66, 82, 103, 109
- Donat 50
- Donath 46, 200, 202
- Dönch 94, 97, 112
- Donizetti 162, 163, 164
- Donose 53
- Dooley 91
- Dorn 43, 69

- Dörrie 53
 Doufexis 164
 d'Oustrac 95
 Draksler 108
 Driscoll 91
 Dudamel 83
 Duesing 60, 67, 105
 Duhan 201
 Dumaux 42
 Dunz 109
 Duparc 85, 190, 199
 Dur 44, 69, 77, 78, 79, 82, 83, 84, 86,
 122, 126, 147, 148, 151, 152, 153,
 157, 165, 171, 178, 204
 Dutoit 110, 165
 Dvořák 69, 89, 122, 143, 152, 167,
 192, 195, 196
- E
- Ebenstein 47
 Ecuatorial 206
 Edelmann 87, 90, 98, 104, 106, 112,
 127, 156
 Eder 71, 164, 204
 Edri 163
 Egger 72
 Egk 89
 Eichhorn 76
 Eis 74
 Elias 87
 Ellenbeck 89
 Emanuel-Marial 92
 Emerson Quartet 169
 Ensemble 013 72, 113
 Ensemble Matheus 59
 Ensemble Modern Orchestra 206
 Eötvös 205
 Equiluz 61, 94, 105, 110
 Ercolani 50, 106
- Erdmann 56, 58, 61
 Ernst 40, 62
 Eröd 61
 Erraught 42
 Eschenbach 46, 50
 Esposito 51, 56, 83
 Ettinger 53
 European Community Youth Orchestra
 154
 Evangelatos 59, 95, 142
 Evans 54, 98, 202
 Eybner 114
 Eyvazov 103
- F
- Falconieri 191
 Fanale 83
 Farcas 47
 Farwell 192
 Fassbaender 120, 186, 202
 Fauré 185, 191, 199
 Faylenbogen 58
 Felbermayer 107
 Feldman 207
 Fellner 138
 Fendel 70, 73
 Ferfecka 162
 Fernandi 108
 Ferrari 55
 Ferras 136
 Ferres 71, 72
 Fersini 58, 64, 66
 Fessl 113
 Filończyk 162
 Fink 43
 Finley 46
 Firkušný 144, 173
 Fischer 45, 46, 54, 56, 94, 101, 104,
 111, 113, 118, 123, 132, 135, 145,
 146, 150, 155, 168, 174, 187, 188,
 189, 190, 200, 201, 204, 205, 209
 Fischer-Dieskau 54, 94, 101, 104, 111,
 135, 145, 146, 150, 155, 187, 188,
 189, 190, 200, 201, 204
 Fischesser 67
 Fisher 163
 Flagstad 88
 Fleming 81
 Flickenschildt 113
 Flimm 55, 57, 71, 74, 75, 164
 Flood 162
 Ford 102
 Forrer 127
 Fournier 121, 183
 Francescatti 127, 180
 Francis 51, 61
 Franck 113, 181, 191
 Frank 60
 Franzen 93
 Friedrich 48
 Freiburger Barockorchester 43
 Freire 157, 179
 Freni 88, 201
 Frenkel 56
 Frese 110
 Frey 61, 63, 70, 74, 113
 Fribo 52
 Frick 72, 89, 98
 Fricsay 94, 99, 156
 Friedel 73
 Friedman 103
 Frisch 115
 Fritsch 50, 53, 60
 Fritz 41
 Froboess 76
 Früh 163
 Frühwirth 204
 Fuchs 45, 89
- Furlanetto 63, 156
 Furrer 205, 207
 Furtwängler 88, 97, 98, 99, 101, 111,
 112, 118, 119, 120, 133, 190, 197
 Futterknecht 75
- G
- Gabler 67
 Gage 192, 200
 Gahmlich 93
 Gál 205
 Gallardo-Domâs 58
 Galli 163
 Gallos 165
 Gambill 62, 99
 Gansch 53, 162
 Ganz 69
 Garanča 52, 77, 81
 Gasser 71
 Gatell 42
 Gáti 95
 Gatti 58, 62, 66, 67
 Gaudernak 92
 Gautier 74
 Gay 65, 66, 110
 Gedda 87, 93, 122, 190, 191, 202
 Geister 93
 Gens 53
 Gergiev 41, 58
 Gerhaher 49
 Gernon 159
 Gershwin 82
 Gessendorf 103
 Geßner 113
 Gfrerer 67
 Ghiaurov 98, 135, 156, 201
 Gianfaldoni 162
 Gider 161
 Gielen 203
- Giesen 199
 Gilels 132, 134, 145, 153, 174, 175,
 179
 Ginastera 82
 Girolami 56
 Gitai 163
 Giulini 120
 Glass 185
 Glasunow 181
 Glinka 191
 Gluck 90, 91, 153, 162, 164, 194, 197
 Gobbi 99, 109
 Gödde 162
 Goerne 40, 43, 48
 Golovatenko 64
 Goltz 87, 94, 97
 Gomes 198
 Gorić 162
 Gostić 107
 Gould 62, 175, 179, 203
 Gounod 42, 162
 Graf 47, 76
 Graham 53, 91
 Graham-Hall 53
 Grant 102
 Gravcenko 102
 Gražinytė-Tyla 160
 Green 164
 Greenberg 88
 Gregor 70
 Greindl 88, 97, 99, 119
 Gershwin 192
 Griffes 192
 Grigorian 40, 63, 92
 Grillparzer 71
 Grist 48, 54, 61, 96, 202
 Gritskova 53
 Grob-Prandl 97
 Groissböck 61
- Groth 73
 Groves 41, 49, 91
 Gruberova 49, 95, 105, 191, 200, 201,
 202, 204
 Grubinger 166, 206
 Grumiaux 180, 183
 Grümmer 98, 99, 112, 156, 201
 Grundheber 49, 61, 106
 Gschnitzer 72
 Gubanova 63, 80, 156
 Güden 54, 101, 105, 106, 107, 127,
 201, 202
 Gulda 117, 144, 151, 175
 Günther 163
 Gürtelschmied 162
 Guschlbauer 162, 163, 204
 Gustav Mahler
 Jugendorchester 143
 Gustav Mahler Jugendorchester 154,
 157, 159, 160
 Guth 40, 46, 51, 54, 56, 66
- H
- Hackl 71
 Hadley 60, 63, 67
 Haefliger 99, 156
 Hageman 192
 Hagen 69, 70, 84, 166, 169
 Hager 95, 147, 204
 Haines 162
 Hajdu 180
 Haji 162
 Hale 59, 68
 Halfvarson 64
 Haller 162
 Hallstein 48, 91, 200, 202
 Hallwachs 69, 72
 Hamari 88
 Hamel 70

- Hamilton 93
 Hampe 47, 59
 Hampson 64, 65, 66, 79, 91, 110, 156, 191, 192, 202
 Hamre 53, 55
 Händel 42, 43, 161, 162, 163, 164, 190, 197, 199
 Hangler 62
 Hann 105, 107
 Hardenberger 80
 Harding 60, 79
 Harnisch 83
 Harnoncourt 48, 52, 54, 56, 57, 66, 77, 79, 81, 82, 84, 100, 101, 120, 149
 Hartelius 46, 53, 55, 60, 67, 164
 Harteros 51, 64
 Hartmann 150
 Harzer 72
 Hasan 158
 Haskil 140, 176, 179
 Hasse 148
 Haugland 87
 Hausmann 42
 Hawlata 47, 61
 Haydn 30, 79, 80, 84, 121, 122, 129, 136, 138, 140, 141, 146, 149, 150, 153, 157, 164, 165, 168, 172, 179, 199, 210
 Hebenstreith 113
 Heger 107
 Heintel 73
 Held 89
 Helletsgruber 201
 Heltau 48, 96
 Henckens 54, 56, 66
 Hengelbrock 52
 Henschel 63, 92
 Henze 43, 44, 91, 92, 95, 138, 204, 210
 Herheim 47, 67
 Herlitzius 62
 Hermanis 62, 68
 Hermann 45, 94, 96, 195
 Herrmann 46, 51
 Herwig 76
 Herz-Kestranek 76
 Herzog 48, 155
 Hetzel 126, 130, 180
 Hiestermann 49, 50, 93, 103
 Higer 76
 Hillebrecht 61, 108
 Hindemith 119, 192
 Hinterhäuser 205, 229
 Hirano 92
 Hoare 44
 Hobmeier 72
 Hofer 44
 Hoffmann 73, 93, 103
 Hofstetter 53, 55
 Hohloch 74
 Hölderlin 115
 Holecek 40
 Holender 161
 Holtschek 183
 Holley 89
 Hollweg 100, 103
 Holm 50
 Holzhauser 163
 Homberger 60
 Honeck 46
 Honegger 155
 Höngen 97
 Hopf 112
 Hoppe 70, 114
 Hörbiger 71, 73, 74, 76, 113, 114
 Horne 108
 Horvat 204
 Horwath 163
 Hotter 97, 105, 107, 201
 Houtzeel 64
 Howells 100
 Hoza 162
 Huber 207
 Hübsch 76
 Hummel 146
 Hüttenbrenner 192
 Hyperprism 206
 I
 Il Giardino Armonico 42
 Ilosvay 94
 Intégrales 206
 Invernizzi 83
 Ionisation 206
 Ivan 92, 162
 Ives 192, 199
 J
 Jahn 89
 Janáček 44, 69, 92, 156, 173
 Janatsch 113
 Janková 46, 53
 Janowitz 98, 121, 122, 192
 Jansons 64, 80, 134
 Jaresch 111
 Jaroussky 42
 Jeroma 76
 Jesserer 71, 74, 75
 Jeunesse-Chor Wien 154
 Jo 66
 Johnson 54
 Johnston 45, 162
 Jones 67
 Jordan 72
 Jovanovich 64
 Juilliard Quartet 169
 Junge Philharmonie Salzburg 45
 Jungwirth 106
 Juric 163
 Jurinac 61, 87, 91, 93, 106, 108, 156, 201
 Juvavum Brass 73
 Juzuitis 162
 K
 Kabalewski 159
 Kaiser 43, 63, 156
 Kaiserfeld 61
 Kajtazi 162
 Kalitzke 56
 Kallisch 68, 93
 Kálmán 58, 60, 66
 Kammerchor der Salzburger Festspiele 89
 Kammerchor der Salzburger Festspiele 88
 Kapshuk 164
 Karajan 87, 88, 91, 98, 106, 108, 109, 110, 121, 122, 123, 133, 135, 136, 151, 154, 156, 157, 203, 209
 Karasiak 52
 Karg 44, 48, 166
 Kärntner Sinfonieorchester 52
 Kasarova 41, 52, 102, 138
 Katz 199
 Katzameier 104, 206
 Kaufmann 40, 60, 64
 Kavakos 138
 Keilberth 104, 136
 Kelemen 54
 Keller 115, 196, 205
 Kellner 162, 163
 Kelly 161, 162, 163
 Kempe 136
 Kempff 176
 Kenney 97
 Kerl 92
 Kerns 88, 89
 Kerr 115
 Kerschbaum 47
 Kerschbaumer 163
 Kertész 50, 137
 Kichler 40
 Kiener 44
 Kim 92
 Kinderchor der Salzburger Festspiele 88
 King 57, 87, 90, 95, 105, 108
 Kirchschrager 61
 Kirsch 58
 Klangforum Wien 104, 203, 206, 207
 Klein 90, 94, 97, 101, 105, 107
 Kleiner 166
 Kleinheinz 45
 Kleist 114, 115
 Kleiter 45, 48, 55, 60
 Klien 139, 181
 Klink 55, 58, 68
 Klose 89, 123
 Kmentt 50, 87, 89, 99, 122, 125, 156
 Knappertsbusch 124
 Knieczny 62
 Koch 46, 61, 62
 Kocsis 205
 Kodály 183, 195
 Kogan 181
 Komori 92
 Konieczny 40, 50, 68
 König 40, 57
 Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam 144, 153, 203
 Konradi 113
 Konwitschny 151
 Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor 40, 41,
 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 77, 79, 80, 81, 84, 87, 89, 91, 92, 100, 101, 103, 110, 122, 125, 127, 128, 132, 156
 Koréh 90, 94, 101
 Korngold 92, 204
 Köth 96, 97, 140, 201, 202
 Kotscherga 56
 Kovács 164
 Kovalevska 41
 Kovalko 52
 Kowalski 42
 Kožená 51, 79
 Krämer 55
 Kränzle 43, 58
 Kraus 85, 146, 229
 Krause 87
 Krauss 107
 Krauß 114
 Kravets 64
 Krenek 93
 Krenn 204
 Kreppel 50
 Krisch 73
 Krizaj 163
 Kronlachner 74
 Kubelik 124, 125
 Kučerová 53
 Küchl 134
 Kuebler 92
 Kuhlmann 95
 Kühmeier 49
 Kulman 64
 Kunz 71, 96, 97, 99, 101, 106, 156, 201
 Kupfer 61
 Kupke 45

- Kupper 107
 Kurtág 205
 Kušej 51, 52
 Kuttler 67
- L
 Lademann 186
 Lagger 54, 91, 111
 Laki 95
 Lämmermann 166
 Lane 113
 Langhoff 71, 76
 Langridge 65, 156
 Larsson 77, 81
 LaSalle-Quartett 166
 Latipova 162
 Laubenthal 96, 122
 Lauwers 95
 Lazaro 111
 Lazzari 102
 Lear 54, 201
 Ledl 74
 Lee 55, 161
 Lehár 82, 162
 Lehmann 107
 Lehmkühl 48
 Lehnhoff 59, 62, 68
 Lehrberger 95
 Lehtipuu 46, 56
 Lei 162
 Leiser 42, 59
 Leonard 46, 56
 Leonskaja 193
 Le Roi 41
 Les Arts Florissants 95
 Les Musiciens du Louvre 55
 Lessing 73
 Levine 49, 50, 100, 103, 125, 157, 194
 Le vin herbé-Orchester 94
- Lichtenberg 115
 Lichtenhahn 69
 Liebau 54, 56, 60, 66
 Liebermann 93, 94
 Liedtke 67
 Lietzau 70
 Liewehr 114
 Lifschitz 146
 Ligeti 160
 Limpinsel 72
 Lane 113
 Lindinger 113
 Lindsey 95
 Lindsley 93
 Lindtberg 73, 74
 Lipkin 149
 Lipovšek 103, 147, 193, 202, 204
 Lipp 97, 201
 Lippert 49
 Liszt 157, 170, 172, 174
 Littasy 99
 Little 50, 91
 Lloyd 41, 51, 64
 Lochner 69
 Locker 113
 Loeffler 192
 Loehle 61
 Lohmeyer 72
 Lohner 74, 75, 76, 88, 114
 Lombardi 162
 London Symphony Orchestra 145
 Lonquich 147, 166
 Lorengar 40, 50, 99, 156
 Lorenger 56
 Lorenz 61, 89, 90, 92, 94, 108
 Lorenzi 111, 163
 Lothar 71, 94, 113
 Lowe 113
 Loy 43, 62
 Loza 59
- Ludwig 71, 90, 93, 97, 101, 106, 116,
 122, 123, 125, 148, 151, 193, 194,
 201, 202, 203
 Luisi 99
 Lukan 113
 Luks 81
 Lully 198
 Lutoslawski 166
 Lyssewski 73
- M
 Maazel 54, 87, 88, 126, 133, 180
 Macco 41
 MacDowell 192
 Machaidze 42, 58, 66
 MacNeil 163
 Madeira 108
 Madore 163
 Maertens 57
 Maestri 64
 Magaloff 136, 152, 176
 Magee 60, 89
 Magnus 82, 84
 Mahler 22, 77, 80, 82, 116, 119, 120,
 125, 127, 132, 133, 135, 143, 151,
 154, 157, 159, 160, 166, 184, 186,
 188, 190, 191, 193, 195, 199, 211
 Maier 57
 Mainardi 117, 168, 174, 183, 184
 Mairich 73
 Malanik 87, 104, 127, 132
 Malfitano 67, 100, 103
 Malm 89
 Maltmann 51
 Manas 70
 Manz 166
 Maran 165
 Marecek 76
 MARIEMMA-Ballet de España 88
- Markov 42
 Marsh 103
 Marshall 47, 202
 Marthaler 44, 47
 Martin 94, 104, 190
 Martineau 192
 Martinez 46, 82, 164
 Martini 74
 Martinis 111
 Martins 55
 Martinů 125
 Martirosian 41
 Marton 87
 Märzendorfer 89
 Mas 41
 Mason 76
 Massenet 85, 185
 Massis 55
 Materna 70
 Mathey 46
 Mathis 54, 106, 122, 200, 201, 202
 Matic 60, 70, 105
 Mattei 63, 156
 Mattshent 73
 Mayer 166
 Mayr 49, 50, 68, 107, 165, 201, 204
 Mazzucato 163
 McCauley 156
 McGill 84
 McLaughlin 54, 56, 66, 100, 101
 Medjimorec 200
 Mehnert 104
 Mehta 43, 48, 55, 64, 96, 126, 157,
 190
 Meier 62
 Meinrad 76
 Meisel 70, 113
 Meister 70
 Melchert 91, 93, 104
- Meli 109
 Melles 71
 Mendelssohn Bartholdy 76, 119, 133,
 137, 138, 143, 176, 184, 188, 191
 Merkatz 74, 75
 Mertes 72
 Messiaen 94, 166, 189
 Messner 165
 Metaxaki 45
 Metzmacher 58, 60, 68
 Meven 104
 Meyer 73, 76, 91, 108
 Meyerbeer 191
 Miaskowsky 190
 Michelangeli 177
 Michieletto 58, 64, 66
 Midorikawa 92
 Mihara 92
 Mijanovic 45
 Miljakovic 88, 105
 Milstein 181, 182, 183, 203
 Mimica 163
 Minetti 69, 72
 Mingardo 83
 Minichmayr 71, 72
 Minkowski 55, 60
 Mitropoulos 87, 98, 108, 127, 128,
 129, 133, 137, 144, 203
 Mitterhammer 74
 Mitterrutzner 46
 Mödl 108
 Moffat 206, 207
 Moffo 109
 Moi 55
 Moissi 71
 Moll 130, 152, 202
 Mompou 85, 185
 Monteverdi 14, 28, 81, 95, 211
 Moody 68
- Moore 189, 190, 195, 196, 197
 Moretti 47, 72
 Mörke 115, 196
 Morini 150, 183
 Morison 162
 Moritz 76
 Morloc 63, 68
 Morris 47
 Moser 49, 50, 87, 88, 93, 95, 104
 Mosnier 166
 Moss 60
 Moşuc 60
 Mozart 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50,
 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60,
 64, 66, 79, 82, 83, 84, 89, 95, 96,
 97, 98, 99, 100, 101, 102, 116,
 117, 118, 120, 122, 124, 126, 130,
 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137,
 138, 139, 140, 142, 143, 144, 145,
 146, 147, 148, 149, 150, 151, 153,
 154, 156, 157, 160, 161, 162, 163,
 164, 165, 167, 168, 169, 170, 171,
 173, 174, 175, 176, 178, 179, 180,
 181, 182, 183, 189, 194, 198, 200,
 201, 202
 Mozarteum Orchester 42, 47, 53, 56,
 60, 66, 89, 91, 95, 145, 146, 147,
 148, 149, 164, 165, 183, 204
 Mozarteum-Orchester 73, 74, 75
 Mozarteumorchester Salzburg 67, 73,
 74, 75, 76, 161, 162, 163, 164
 Mozarteum Orchester
 Salzburg 82, 145, 146, 147, 148,
 149
 Mozarteum Orchester Salzburg 42,
 47, 53, 56, 60, 91, 164, 204
 Mudryak 162
 Muff 43, 68, 88
 Mühe 71

Mühlemann 67
 Muliar 73, 75
 Müller 185
 Münch 162
 Münchener Kammerorchester 45
 Münchner Rundfunkorchester 109
 Muraveva 64
 Murphy 102, 162
 Murray 42, 47, 49, 50, 53, 55, 59, 95,
 103, 202
 Mussbach 63
 Mussorgski 78, 83, 154, 173, 179,
 191, 193
 Muti 47, 49, 65, 80, 100, 129, 130,
 133, 157
 Mutter 157

N

Nacoski 52
 Naef 41
 Naforrița 50
 Nagano 44, 59, 68, 112
 Nagy 163
 Naouri 41
 National Children's Symphony Orche-
 stra of Venezuela 77
 Nazarova 48
 Nazmi 48
 Neblett 100
 Nelsen 47
 Nelsons 80
 Nemirova 40, 68
 Nentwich 70
 Nestroy 74, 75, 114
 Netopil 55
 Netrebko 54, 56, 58, 65, 66, 79, 109,
 110, 156, 194
 Neuenfels 60, 64
 Neue Vokalsolisten Stuttgart 206

Neugebauer 113
 New York Philharmonic 149
 Nézet-Séguin 42
 Nicoletti 113
 Nikolajewa 177
 Nilson 113
 Nissen 112
 Nono 205
 Noort 112
 Norman 194, 202
 Norrington 51, 102, 139
 Novalis 115
 Novikova 67
 Novotna 102, 201
 Novotny 66
 Nylund 89, 99

O

Obonya 60, 72, 73
 Obradors 85
 Oelze 102
 Ofczarek 71, 72
 Offenbach 103, 163
 Offrandes 206
 Oistrach 130, 182
 Olczewska 107
 Ollé 41
 Oltrabella 109
 Olvera 59
 Or 55
 Oravez 97
 Orchestra La Scintilla 149
 Orchestra Mozart 83
 Orchestra Sinfonica Nazionale della
 Rai 92
 Orchestre de Paris 41
 Orchestre National de la RTF 153, 183
 ORF-Chor Wien 93, 94, 103, 104,
 203, 204

Orfeón Donastiarra de
 San Sebastián 41
 ORF Radio-Symphonieorchester Wien
 37, 158
 ORF Radio Symphonie Orchester Wien
 67, 93, 94, 150, 158, 159, 203,
 204, 206
 ORF-Symphonieorchester Wien 103,
 104, 190
 Orlov 164
 Orth 76
 Ostermayer 73, 74, 76
 Österreichisches Ensemble für Neue
 Musik oenm 56, 205
 Österreichisches Ensemble für Neue
 Musik oenm 205
 Ott 74
 Ottenlips 161, 162
 Otto 74, 75, 76, 96, 108
 Ovenden 45, 53, 55, 82, 84
 Owens 163
 Ofczarek 71, 72
 Ozawa 130, 204

P

Pacher 165
 Padrissa 41
 Pahlen 192
 Panerai 98, 109
 Panikkar 44
 Pape 49, 62, 77, 79, 81
 Pappano 64
 Parra 77, 82
 Parsons 195
 Paryla 75, 76
 Pasatieri 199
 Pascal 159
 Paskalis 91
 Pati 162
 Paton 52
 Patzak 88, 94
 Pauley 67
 Paumgartner 113, 139, 140, 148,
 165, 183
 Paunov 88
 Pecková 92
 Pederson 63, 156
 Pekny 70
 Perbost 161
 Perényi 205
 Pérez 42
 Pergolesi 197
 Pernerstorfer 87, 93
 Perras 201
 Persson 46, 55, 56, 61
 Peter 40, 48, 60, 63, 64, 67, 111, 138,
 145, 160, 162, 163, 164, 165, 191,
 196, 200, 205
 Peters 50
 Petersen 52
 Petibon 40, 46, 56, 68, 79
 Petrenko 41, 42, 65
 Petritsch 73
 Petrov 64
 Petsch 61
 Petters 73
 Peymann 69
 Pfitzner 119, 184, 188, 190, 193, 195
 Philharmonia Chor Wien 42, 50, 59,
 64, 109
 Piccini 191
 Piccinini 84
 Pieczonka 40, 61
 Pilcher 66
 Piña 103
 Pinza 102, 201
 Pisoni 46, 50, 51, 52, 53, 164
 Piskorski 162, 163
 Pitzinger 165

Pitzl 146
 Plachetka 41, 48, 53
 Pluhar 74
 Plümacher 97
 Plumb 162
 Podgorski 75
 Poell 90, 94, 99, 105, 112
 Pohl 99
 Pointecker 70
 Polaski 41
 Polenzani 51, 56
 Polgár 100
 Poli 164
 Pollini 116, 187
 Pomárico 206
 Ponnelle 49, 50, 100
 Poplavskaya 65
 Popp 80, 108, 147, 195, 202
 Poppen 45
 Porta 65
 Porter 48
 Posch 166
 Poscio 163
 Posman 161
 Posselt 114
 Poulenc 190
 Pountney 58
 Powell 70
 Pratella 191
 Prégardien 63
 Prey 107, 121, 127, 195, 202
 Preyazev 64
 Price 110, 122, 123, 135, 202
 Prina 45
 Prohaska 74, 77, 81, 107
 Prokofjew 78, 129, 153, 154, 159,
 182, 195
 Protschka 95
 Puccini 58, 66, 103, 162

Pudova 163
 Purcell 57

Q

Quadflieg 113, 115
 Quilico 59
 Quintans 95
 Quivar 66

R

Rachmaninow 157, 179, 190, 191
 Radio Symphonieorchester Wien 67,
 150
 Radziejewska 104
 Rahdjian 52
 Raimund 75
 Räisänen 58
 Rameau 178, 199
 Ramey 80
 Ramirez 95
 Rancatore 47
 Raninger 61, 89, 165
 Rath 72, 75
 Rattle 77, 82
 Raunig 76
 Rautawara 102
 Ravel 78, 128, 134, 157, 166, 167,
 169, 176, 179, 180, 181, 186, 198
 Rehberg 73
 Reichert 45
 Reid 45
 Reincke 73
 Reining 105, 107, 112
 Reinke 72
 Reinprecht 53
 Remmert 57, 89
 Renner 57, 75
 Rennert 54, 61, 163
 Resch 162

- Resmark 42
 Respighi 85, 191
 Rethberg 201
 Réthy 102, 107
 Reuter 44, 56
 Rey 57
 Reyer 74, 113
 Richter 48, 72, 130, 177, 182, 187, 188
 Riebl 193
 Riederinger Kinder 72
 Riegel 94, 104
 Rieger 191, 192
 Righter 164
 Rihm 58, 206
 Rilke 115
 Rimski-Korsakow 191, 194
 Ringelhahn 54, 56, 66
 Ritter 192
 Rizzi 65, 66, 110, 156
 Robavs 68
 Rocha 59
 Roggisch 73
 Rohn 88
 Rohrer 57
 Röhrig 162
 Roider 61, 92
 Rois 71
 Roll 75
 Rombo 58
 Romeo 162
 Rönnebeck 63, 90
 Rorem 192
 Röschmann 51, 52, 54, 56, 60, 66, 77,
 79, 81, 84, 100, 101
 Rossacher 71
 Rössel-Majdan 106, 125
 Rossini 59, 130, 133, 161, 162, 163,
 164, 198
 Rostovskaya 161
- Roswaenge 107, 123, 201
 Roth 206
 Rothenberger 93, 94, 96, 104, 108
 Rotschopf 60, 76
 Rouillon 91
 Rubikis 160
 Ruck 205
 Rudyk 161
 Ruesche 104
 Ruiten 50
 Rumetz 42
 Runnicles 92
 Ruzicka 138
 Rydl 47, 50, 66, 95, 100, 103
- S
- Saccà 55, 67
 Sächsische Staatskapelle Dresden 99,
 151, 152, 153, 183
 Sailer 97
 Saint-Saëns 180
 Sallaba 112
 Salminen 64
 Salonen 44
 Salzburger Bachchor 43, 47, 51, 67,
 164
 Salzburger Domchor 165
 Salzburger Festspiele Kinderchor 65
 Salzburger Festspiele und
 Theater Kinderchor 58, 61, 66, 67
 Salzburger Rundfunk- und
 Mozarteum Kammerchor 165
 Samarovski 73
 Samoilov 163
 Samuil 63, 156
 Sander 69, 73
 Sandis 45
 Sándor 140, 141, 186
 Sarkissian 63
- Sarroca 89
 Sauer 123, 165
 Savinova 162
 Sawallisch 105, 111, 144, 145, 188,
 190, 195
 Schaaf 49, 70, 73
 Schade 52, 57, 60, 67, 79, 84, 163
 Schäfer 43, 51, 54, 56, 66, 100, 101
 Schalaeva 91
 Scharinger 49, 67, 163
 Schell 70, 71, 154
 Schenk 50, 71, 74, 75, 76, 95
 Schiff 142, 184
 Schiske 205
 Schleicher 70
 Schlesinger 66
 Schlicht 162
 Schlömer 53, 55
 Schlosser 44, 48
 Schlung 76
 Schmid 49, 69, 204
 Schmidinger 74, 166
 Schmidl 145, 191
 Schmidlechner 63
 Schmid-Lienbacher 49
 Schmidt 105, 106, 127
 Schmieger 161
 Schmitt-Walter 97
 Schnaut 58
 Schneider 63, 90, 162
 Schneiderhan 116, 117, 131, 168,
 174, 183
 Schneiderman 65, 66, 110, 156
 Schnitzler 76
 Schock 94, 96, 105
 Schoeck 103, 186
 Schöffler 50, 61, 87, 88, 96, 97, 101,
 105, 107, 111, 201
 Schöle 113
- Scholl 42
 Schönberg 84, 137, 154, 166, 175,
 191, 194, 199
 Schöne 59, 68, 106, 112
 Schostakowitsch 149, 158, 160, 167,
 177, 184, 191, 211
 Schreckenbach 93, 104
 Schreier 49, 50, 93, 196, 200, 201, 202
 Schreiner 73
 Schreker 59, 68, 104
 Schröder 70, 73
 Schrott 51, 56
 Schubert 60, 69, 79, 83, 117, 119, 121,
 122, 125, 126, 136, 145, 148, 157,
 166, 167, 172, 173, 174, 176, 178,
 179, 183, 185, 186, 187, 189, 190,
 191, 192, 193, 195, 197, 198, 199
 Schuch 166
 Schuchter 70, 74
 Schuen 164
 Schukoff 44
 Schulkowsky 205
 Schult 74
 Schulz 147
 Schulze 73
 Schumann 107, 116, 128, 129, 130,
 145, 151, 169, 170, 172, 173, 174,
 176, 179, 186, 188, 189, 190, 197,
 198, 199, 200, 201
 Schuricht 131, 133, 137
 Schuster 44, 62
 Schwab 76
 Schwaiger 148
 Schwanewilms 59, 62, 68
 Schwartz 82, 84
 Schwarz 16, 17, 18, 43, 48, 64, 72, 93,
 188, 211
 Schwarzkopf 88, 98, 99, 101, 109,
 137, 196, 197, 201, 202
- Schwarz-Schilling 188
 Schweiger 73, 74, 75
 Schweinester 53, 163
 Sciarrino 104, 206
 Sciutti 54, 91, 97, 201, 202
 SEAD Salzburg Experimental 95
 Seefried 96, 97, 99, 101, 105, 119,
 133, 190, 197, 198, 200, 201, 202
 Segerstam 203, 204
 Seidl 163
 Seidler 113, 114
 Selig 45, 54, 56, 66, 100, 101
 Sellier 52
 Sellner 54
 Semenchuk 64
 Senn 100
 Serra 49
 Serrano 82
 Servaes 71, 73
 Sévigné 162
 Sgier 104
 Shagimuratova 48
 Shakespeare 76, 115
 Sharvit 163
 Sheppard 163
 Sher 42
 Sherratt 41
 Shibambu 162
 Sieber 49, 50
 Siebert 107
 Sieden 102
 Siegel 62
 Siegl 74, 75
 Siepi 98, 108, 123, 132, 198, 201
 Sigfridsson 204
 Silchukov 163
 Sima 88, 103
 Simic 66
 Simionato 91, 108, 109, 110, 135
- Simon 89, 122
 Simón Bolívar Youth
 Orchestra of Venezuela 83
 Simoneau 97, 98, 128, 199, 202
 Simonischek 71, 72
 Sinfonie Orchester der
 Universität Mozarteum 44
 Singer 69
 Singverein der Gesellschaft der Mu-
 sikfreunde in Wien 121, 122, 123,
 127, 135, 155, 203
 Sinjen 76
 Siurina 51, 56, 79
 Skerath 163
 Skovhus 46, 54, 56, 66, 92, 93, 100,
 101
 Skrbabin 159, 178
 Slowakischer Philharmonischer Chor
 Bratislava 92
 Sly 163
 Smetana Quartett 169
 Smit 92
 Smith 55
 Sokolov 178
 Solti 49, 66, 132, 157
 Somigli 109
 Sommersberg 76
 Sonn 44, 67
 Sorrentino 64
 Soudant 148, 149
 Speiser 71, 73
 Spence 102
 Spicer 52
 Spiegel 163
 Spinosi 59
 Spitz 76
 Spoerli 69
 Šramek 93, 105
 Staatskapelle Berlin 41

- Stabile* 102, 109
Stader 165
Stadler 3, 75, 162, 229
Stagg 163
Stallmeister 99
Stamitz 138
Stamm 95
Stancu 161
Stankovski 113
Staples 50
Štáva 163
Stavjanik 73
Steber 87
Stefani 162
Stefanoni 108
Steffens 63, 163
Steier 48
Stein 60, 64, 106, 166
Steinberg 84, 93
Steinboeck 113
Steiner 90
Stemberger 71, 72, 74, 75
Stemme 80, 112
Stenz 43
Stern 101
Stolze 70, 75
Stölzel 131
Stölzl 41
Stoyanova 61, 62
Strauss 6, 14, 20, 28, 32, 60, 61, 62, 63, 80, 81, 99, 104, 105, 106, 107, 108, 117, 119, 121, 122, 126, 128, 129, 135, 137, 144, 145, 151, 153, 156, 157, 161, 162, 186, 189, 190, 191, 193, 194, 195, 196, 197, 199, 202, 212
Strauß 60, 79, 82, 118, 121, 133, 162, 166
Strawinsky 63, 78, 119, 126, 134, 139, 143, 154, 157, 159, 160, 175, 180
- Strehl* 164
Strehler 48
Streich 98, 112, 148
Streng 116, 121, 130
String Quartet 167, 169
Struckmann 42
Stückl 72
Sturm 164
Sturminger 52
Südfunkchor Stuttgart 205, 207
Suk 152
Sukowa 84
Sulimsky 64
Supper 53
Sutter 73, 74
Sweelinck 175
Szell 89, 93, 94, 96, 97, 107, 132, 138, 144, 150, 152, 153, 183
Szemere 107
Szemerédy 44
Szeryng 145, 182
Szmytka 156
- T**
Tagliavini 41, 109
Taillon 103
Takahashi 92
Talvela 49, 201
Tamestit 166
Tarrach 72
Tate 95
Tatzl 67
Tauber 201
Taubmann 105, 198
Tear 94
Thaw 54
The Cleveland Orchestra 89
Theessink 71
- Theorin* 62
The Percussive Planet Ensemble 206
Thielemann 62, 81
Thimig 114
Thirion 162
Thomas 61
Thorborg 112
Ticciati 52
Tocco 182
Tødenes 162
Todorovitch 42
Tokar 163
Tölzer Knaben 48
Tölzer Knabenchor 41, 95
Tomowa-Sintow 105, 106
Torky 73
Torres 44
Torroba 82
Toscanini 109, 112, 133
Tosti 85, 185
Tozzi 87, 202
Trakl 115
Trattnigg 48
Traxel 107
Trenk-Trebitsch 74
Tretjakova 44
Trissenaar 60, 71
Trofimov 64
Trojak 63, 161
Trost 92
Troyanos 100, 106
Tschaikowski 63, 64, 84, 125, 130, 153, 156, 157, 161, 162, 163, 183, 191, 193, 194, 212
Tschechische Philharmonie 92, 152, 153
Tukur 71, 73
Turchetta 104
Turina 85, 185
- Turk* 53, 55
- U**
Uchida 84
Ullmann 164
Ulrich 112
Ungarisches Streichquartett 167
Unger 48, 96, 106
Unterer 148
Upshaw 63
- V**
Vajda 94
Vance 105
van Dam 89, 103, 122, 202
van der Bilt 95
van der Walt 49
van Dongen 50
Vaness 100, 101
van Horn 42
van Kesteren 54, 61, 88
Varady 150, 201, 202
Varèse 206, 207
Vargas 51
Varnay 108
Vasari 109
Végh 140, 141, 142, 143
Végh-Quartett 168
Veizovic 93
Verdi 64, 65, 66, 85, 108, 109, 110, 111, 120, 123, 135, 156, 162, 189, 198
Vermillion 99
Very 44
Vickers 88
Viersen 204
Villars 41
Villazón 42, 65, 66, 110, 156
Vinay 111
- Vindau* 164
Viotti 159
Visse 95
Vistoli 95
Vittucci 94
Vivaldi 181
Vladar 146
Vogel 63, 93, 105
Vogt 77, 81
Volkova 64
Volle 40, 59, 67, 68, 202
von Bömches 89
von Borsody 73
von der Thannen 42
von Eichendorff 115
von Einem 90, 153, 155
von Goethe 113, 115, 193
von Halem 98
von Hofmannsthal 71, 72, 73, 113, 114, 115
von Karajan 87, 91, 98, 106, 108, 109, 110, 121, 122, 123, 133, 135, 151, 154, 156, 157, 203
von Milinković 107
von Morzé 74
von Otter 42
von Stade 199, 202
von Stolzmann 76
von Weber 112, 120
von Winter 67
Vörös 162
Vörtler 72
Vötter 45
- W**
Wächter 201
Waechter 99, 108
Wagner 53, 55, 67, 80, 97, 101, 107, 108, 112, 119, 157, 194
- Wallén* 65, 66, 110, 156
Wallnig 44
Walter 102, 132, 133, 188
Walton 153
Waltz 76
Warlikowski 44
Watanabe 44
Watson 54, 87
Weber 103
Webern 79, 166, 206
Weck 113
Weill 67, 145
Weinmeister 204
Weis 72
Weissenberg 179
Weitlaner 74
Welitsch 99
Welser-Möst 40, 61, 62, 63, 89, 143
Welton 163
Wengraf 74
Werba 48, 53, 60, 67, 185, 186, 190, 191, 193, 196, 197, 198, 199, 200
Wernicke 41
West 84, 127
Westbroek 62
West-Eastern Divan Orchestra 77
White 41, 44, 82
Widmann 166, 205
Widmer 57
Wiedemann 112
Wieland 113
Wiener 37, 40 - 44, 46 - 54, 56, 58 - 68, 77 - 81, 84, 87 - 94, 96 - 112, 115 - 133, 153 - 158, 161, 165, 174, 180, 183, 190, 203, 204, 208, 209
Wiener Sängerknaben 48, 127
Wiener Staatsoperchor 51, 56, 59, 77
Wildgruber 69

Wildhaber 88
Wilker 205
Williams 192
Wilson 163
Wimberger 74
Wimmer 148
Winbergh 100, 202
Winckhler 162
Windmüller 56
Winkler 207
Wise 88
Wixell 54
Wolf 143, 184, 186, 188, 189, 190,
193, 196, 197, 198
Wueschner 164
Wunderlich 96, 107, 121, 123, 127,
165, 199, 201

Y

Yachmi 88, 105
Yakar 94
Yoncheva 95

Z

Zaccaria 87, 108, 110
Zaccharia 122
Zacharias 184
Zadek 67, 94, 123, 127
Zagrosek 94, 150
Zamojska 45, 61
Zampieri 87, 106, 123, 127, 135
Zecchi 183
Zednik 49, 88, 156, 202
Zehetmair 147
Zeisl 191
Zemlinsky 112, 134, 150, 186, 191
Zender 190
Zeppenfeld 48, 60, 67, 112, 192
Zhu 160

Zidarič 162
Ziegler 100, 165
Ziesak 49
Zimmermann 68, 80, 212
Zirner 71
Zook 104
Zylis-Gara 98

Medieninhaber Salzburger Festspielfonds

Direktorium

Helga Rabl-Stadler
 Markus Hinterhäuser
 Lukas Crepaz

Schauspiel

Bettina Hering

Konzert

Florian Wiegand

Medien & Aktuelle Festspieldokumente

Florian Wiegand
 Nathalie Prasser

Historische Festspieldokumente

Gottfried Kraus
 Hannes Eichmann

Dank an alle beteiligten Labels
 und Andreas Vogl für deren Mitarbeit

Projekt Management

Nathalie Prasser

Redaktion

Gottfried Kraus
 Margarethe Lasinger
 Franziska-Maria Lettowsky
 Nathalie Prasser

Übersetzung

Alexa Nieschlag

Datenerfassung & Lektorat

Franziska-Maria Lettowsky

Grafisches Konzept

Eric Pratter

Litho & Satz

Media Design: Rizner.at, Salzburg

Redaktionsschluss 1. August 2021
 Änderungen vorbehalten

Aktuelle Fassung online unter:
[www.salzburgfestival.at/
 festspieldokumente](http://www.salzburgfestival.at/festspieldokumente)



www.salzburgfestival.at